

διοικητικός υπάλληλος τόν μπελα
του αν θελήση νά κάνει τò καθή-
κον του.

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΕΥΤΩΝ

Αὐτοὶ τρομοκρατοῦν καὶ τοὺς Νομάρχας καὶ ὄχι σπανίως καὶ τοὺς ἱερούς Διοικητάς. Ἐπεμβαίνουν δὲ εἰς τὰς Ἀθήνας παρασημασμένους εἰς τὰ Ὑπουργεῖα καὶ τρομοκρατοῦν καὶ αὐτοὺς τοὺς Ὑπουργούς. Διότι οἱ ὕπουργοί, ποῦ εἶναι μέλη μιᾶς Κυβερνήσεως φροντίζοντα μήπως οἱ ἀντεθνικῶς φρόντες πολιτευταὶ ἐγκαταλείψουν ἡ κτητήσουσιν κομματικῶς τὴν Κυβέρνησιν.

Ἀτυχὴς δὲν εἶναι μόνον ὁ ἔχων
ξενικὴν συνείδησιν πολίτευται
καὶ βουλευταὶ τῆς Βορείου Ἑλλά-
δος, πού δρουν τόσο ἀνεθνικῶς
προδοτικῶς. Εἶναι καὶ πολλοὶ βου-
λευταὶ τῶν Νέων χωρῶν, ἑλληνη-
κοιτῆτες καταγωγῆς. Καὶ αὐτοί,
λησμοῦντες ὅτι εἶναι Ἕλληνες,
θυσίαζον τὴν Πατρίδα διὰ τὸ κόμ-
μα. Καὶ γίνονται καὶ αὐτοὶ προ-
στάται τῶν στοιχείων πού ἔχουν ἀ-
ποσταλῆναι διὰ διαλύσασιν τὴν Ἑλ-
λάδα. Γίνονται ἡθλαστὴ καὶ αὐτοὶ
προδοταί, ὀνομασμέναι.

Είναι τρομακτική, άπαισία ή κατάσταση. Μόνον όλίγοι πολίτευται άδιαφορούντες διά τας ψήφους κυττάζουσιν τόν Έλληνικόν συμφέρον. Είναι φύλακες τού Έθνους, τής Πατρίδος, τής Ελλάδος.

ΟΙ άλλοι πολίτευταί, ξένοι αυτοί
εις την ιδεολογίαν των— βουλγα-
ρίζοντες ή ρουμανίζοντες— ή θου-
άζοντες το έθνικόν συμφέρον, την
Πατρίδα εις τας ψήφους και εις τας
κόμμάς, ένισχύουσιν τους έχθρους
της Έλλάδος και κτυπούν το
Έλληνιστά

Κάθε πράξις των εις τὸ κεφάλαιον αὐτὸ εἶναι καὶ μία προδοσις Ἀτυχῶς ὅμως καὶ εἰς τὴν λοιπὴν Ἑλλάδα, τὴν Παλαιὰν Ἑλλάδα, ὑπάρχουν πολιτευόμενοι, ὁποῖοι διὰ νὰ κολακεύουν δαίμονες ψευδοφόρους ποῦ ἀνήκουν εἰς ξένο θρησκευτικὰ δόγματα προδίδουν τὴν Ἑλλάδα.

Αὐτοὶ προστατεύουν τὰς ξένας
θρησκευτικὰς προπαγάνδας, αἱ
ποῖσαι μαζὶ μετὰ τὸν Βουλγαρικο-
μουσουλμανικὸν τὴν Ἑλληνορθόδο-
ξοὺν τὴν Λαβανιτσανὴν καὶ τὰς
ἄλλας ὑποτάκτους κατεστάσεις ἀν-
τὶ συνεχὲς κατὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ
ὄργανισμοῦ.

“Αν όμως εις τὴν Νότιον Ἑλλάδα
μπορῇ κάπως νὰ ἐξουδετερωθῇ
ἡ ἐνέργεια τῶν πολιτευομένων διὰ
τῆς κοινωνικῆς ἀντιδράσεως καὶ διὰ
τοῦ Τύπου, εἰς τὴν Μακεδονίαν καὶ
τὴν Θράκην τὰ πράγματα εἶναι τε-
λείως διάφορα.

Οι πληθυσμοί είναι κατά το πλείστον νεοπαγείς, άπρως ανατοίς εθνικός, διδασκαλία σχολική, εθνικοϊστορική δέν γίνεται, διότι εις τό όπουργείον της Παιδείας έχον στήσι τό επίτελεσιν των τό κυριώτερα όργανα τού πανολαύστικού κομμουνισμού της Μόσχας, καί άπηγόρευον πᾶσαν εθνικιστικήν

κὴν διδασκαλίαν. Μέρος, τέλος ἀπὸ τὸν πληθυσμὸν εἶναι ἐθνικῶς ρευστὸν ἢ τὸ ἀφήσαινεν νὰ εἶναι ἐχθρικόν. Καὶ οἱ πολιτικοὶ καὶ οἱ πολιτευταί—βουλευταὶ καὶ κομματάρχαι— προχωροῦν ἀκωλύτως εἰς τὸ διαλυτικὸν τῆς Ἑλλάδος ἔργον.

Ἄλλὰ εἶναι τίμιον ἀπὸ μέρους
τῆς ὀγιοῦς ἐθνικῆς μερίδος νὰ ἀ-
νέχεται αὐτὴν τὴν ἐξευτελιστικὴν
κατάστασιν;

Καὶ δὲν ὑπάρχει οὔτε ἓνας εἰς
αὐτὸ τὸ Κράτος, ποῦ νὰ ἔξη τὸ
ἀνδρισμόν, ὄχι πλέον τὸν πατριω-
τισμόν, νὰ ἀντιδράσῃ;

Κ. ΦΑΛΤΑΪΤΣ

“Όλος ο καλός κόσμος γυαλίζει τα παπούτσια του με **ARIZONA**

ΜΕΝΤΙΟΥΜ
ΕΛΠΙΣ ΠΑΥΛΑΤΟΥ
Έταιρείας Ψυχικών Έρει-
νών, επιστημονικώς κατηρ-
τισμένη. Δέχεται όδους Κρή-
της 6, πάροδος όδου Αισω-
ων, στάσις Σουρμελή. Τη-
λέφωνον 29-045.



ΑΝΩ: 1) Ζ. Γκαμπάν, 2) Μορίς Εσκάντ, 3) Άλμπέρτ Πρεζάν.
ΚΑΤΩ: Πιέρ Μπρασσέρ, 2) Αν Σερβαίς και Νοέλ Νοέλ.

ρας έπιστολές, ώστε να εκείτο
αγνώστων θαυμάτων, το οποίο
ή έκφραζον... η έκφραση τω
ή καταθέτον ελλείπον το θέμα
μα του θαυμασμού τω ή απλώς
ζητούν μία φωτογραφία και μί
αν αφείρωναν τον πλάσματος τω
κινηματογραφικών όνειρων των.

Ἀλλὰ ποίος θὰ ἐφαντάζετο πο-
τέ ὅτι οἱ ἐνδοξότεροι ἀστέρες τῆς
θόνης θὰ ἐλάμβανον καὶ ἐπιστο-
λὰς - ψυχροποσίας ἢ περιεχού-
σας ὀριεμας κριτικὰς ἐναντίον
τῶν ἡ τοῦλάχιστον διδούσας συμ-
βουλὰς καὶ κατευθύνσεις εἰς τὸ
ἀποδεῖκναι ἢ τὴν ἀποδέκτριαν ἢ
ἀποδοῖν :

Ὁ Ζάν Γκαμπέν διηγείται ὅτι ὕστερα ἀπὸ κάθε νέο του φίλου λαμβάνει ὑπὸ τύπον ἐπιστολῆς ἐκτεταμένην κριτικὴν, ἐκ μέρους μιᾶς θανατοστρίας του. Τελευταίως τοῦ ἔγραψε: «Ἀγαπητέ μου, ἔχετε σὲ ἀπὸ πῶ καὶ ὠραία βαθεῖα φωνή... Ἄλλα πρὸς Θεοὺ μὴ παίζετε ποτὲ ρόλους... κυρίως τοῦ κόσμου, δὲν σὰς πάει διόλου!»

Οι επιστολολογίες της Μαροcellά Σαπτά παραπονοούντα ότι πλῆθος ἐπιστολῶν ἐστὶ ἀλλὰ καὶ πολὺ σὺν ἑ... κτείνουσι τὴν «Εἶναι ἐξαιρετικά διαύρσασιν» καὶ μὴ μένεται πιστὴ σ' ἕνα κτείνουσι τῆς Ἑγρῶς κάποιος τελευταῖον δὲν ὡς βρῖσκεται κανεῖς ποτὶ δῶσας περιμένει. Ἡ Μαροcellά Σαπτά ἐγγίνει ἔξω φρονὶν, ὅπως δὲ μοιολογῇ ἡ ἴδια, ὅταν, μετὰ τοῦ περὶ ῥησμον φίλμ «Λιούκ», ὅπου ὡγνησθὼν πρωταγωνιστεῖ, τὴν κοττηγόρησιν ἐστὶ «πῆθηκίσει» τῇ Γκράτα Γκάρμπο.

Είς τον του φιλμ δ' ογαριτωμ
ν Γάλλος κωϊκός Πιέρ Μπρα
σέρ, έπεισε μαζί με τον 'Ανρ
Γκαρά και την Αλιαν Χάρβε
την όποιαν εις τό τέλος ωμεν
τα... εις την ταϊνιαν, έννοείται
Μία δίωκε νεαρά ... έθγρά το έ
ξανέστη και τό έγραψε την έξη
γαριτωμένη ... κριτική : «Δέ
τραπήκατε να δεσθεύητε να παίξε
τε μ' έναν 'Ανρ Γκαρά; Και μ
λιστα να τό πάρετε την Αλιαν
Χάρβε; Τί ανάλεια!

ρετικὴν ὁμορφίαν τις, προσέθετε
 τί ἄλλοτε ἐνέβητο πολὺ ὀρατά,
 ἀλλὰ τώρα, στοιχειωρήντη ὁ-
 νονομική, δὲν εἶνε τίποτε να φο-
 ρῶν. Ἡ Πωλὲτ Ντυμὺ τίς εἶνε,
 στείλε μερικὴν ἱδρὴν τις τοῦ αἵμα-
 τος. Ἀλλὰ ποῖα ἦτον ἡ κατάστα-
 σις; ἦτε, τότε, ὑπερὰ ἀπὸ λίαν
 ἥμετε, λαβε πῶς τις τοῦ αἵμα-
 τος ἡ τὴν εἴλη τρομερὴ ἐπιστολή;
 «Μ' ὄλον τί σὰς περιέγραψαν
 τοῖς εἶδος τῆς ὁμορφίας μου, ποῦ στεί-
 λατε φορεῖσθαι ποῦ δὲν μοῦ πᾶνε
 καθόλου.
 Σὰς στέλνω πῶς τις φρικτὴς τοῦ
 αἵματος...»

Οι δύο θυσιαστές και οι θαυμαστές του Μωϋσέως 'Εσάντων διαφανών ριζίκων μεταξύ των άλλων πρόσθετο χαρακτηριστικό της οργάνωσης τους, το ποσό, και το δηνούκ των πλέον αντίστοιχων συμβουλών: «Κύριε, του γράφει μια νεαρά, σέξ ειδικά να επιδοθήσῃ ἔνε εὐθιμίας πάλιν. Εἰπάσθε θαυμάσιος. Καὶ τὸ ἔλεος, τερνὸς σὰς ὅσον πρὸς τὴν χαριεπὴν ὁλὴν σου». Ἐπιτρέπει τοῦ μια πικρὴ συμβουλῇ: Γιατί, καμιά φορά παῖστε δραματικὸν ῥόλον; Σὰς τὸν ἄλλο ἐκτικόν; Δὲν ἔχεται τὸ καλὸν τὸν καλὸν ῥόλον; Ἐπὶ τοῦ ῥόλου...» Μία δὲ ἄλλη φωνὴ ἀκούσθη φρονιμῶντων του γράφει: «Εἶχεν τὴν εὐτυχίαν νὰ σὰ ἴδω» Ἐνα δραματικὸν ῥόλον καὶ λαμβάνω τὸ θάρρος νὰ ἀποκαταστήσω τὸν καλὸν ῥόλον. Γιατί καταστρέψετε τὸ θαυμασιὸν τραγικὸν σὰς ταινίον προσηπαῶντας νὰ παῖστε ῥόλον ἐλαφροῦ καὶ κομικόν; Δὲν εἶναι γὰρ σὰς οἱ ἐννοεῖται τὸν καλὸν ῥόλον; Γιατί φανταζομένων σὰς οἱ σὺν γαρχατρὸν σὰς...»

«... Ἀλλὰ ἰδοὺ καὶ μία συμπαθε-
στάτη ἡθροπία, ἡ Μπλεάν Μον-
τέλ, ἡ ὁποία παραπονιέται ἀκρι-
βῶς διότι δὲν λαμβάνει δυσάρε-
στα γράμματά. «Μισοῦνται οἱ
«μυσιστῶν μας»». Ἰσως ἡ Μπλεάν
Μοντέλ, πρὶ ἐλλικρινῆς, να εἶχη ὀφ-
ταλμοῦ. Ἐκτός ἐάν με αὐτὸν τοῦ-
τόν τρόπον προσπαθῇ νὰ μάς... Ἐ-
ν γένεση καὶ νὰ μάς πείσῃ πῶς
δὲν εἶχε παρὰ θαυμαστάς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΟΜΕΝΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

