

Talismans et Palladiums de Constantinople.

Sur les Talismans de Terre.

Sous Yanko-Bin-Madyan, Byzar et Constantin, la ville de Constantinople était très florissante. De tous les points du monde y accouraient des personnes instruites, des ingénieurs, des hommes savants en toutes sciences. Ces savants, pour montrer leur habileté, construisaient sur les 27 collines de Constantinople, vingt talismans pour préserver les habitants de la ville de toutes les calamités du ciel et de la terre. En voici quelques-uns.

Evliya Djélébi:
Munihéhababi
(Oevzer Choisierde)
Henry Carnoy et
Jean Nicolaidor:
Muzafgarai
in Collection
Internationale de
la Tradition ^{Paris} 1896
n. 12/13 p. 1-11

I - A l'endroit de la Ville dit Avrat-Bazari, Yaphour Yaphour, homme de science, construisit un pilon au haut d'une colonne de marbre blanc creusée à l'intérieur. Il y peignit les images de l'armée expédée aux Indes par Yanko-Bin-Madyan. On les prendrait pour des personnes vivantes. Au sommet de cette colonne (sur un bloc de marbre blanc), Yaphour fit l'image d'une fée divinement belle et de quelques autres beautés qui rendent les hommes fous et malheureux. Une fois par an, une voix partait de ces statues et rassemblait tous les oiseaux de la terre. Ces oiseaux s'approchaient de la colonne et tombaient par milliers sur le sol. Les Grecs de la Ville s'en nourrissaient.

II - - -

III - La malheureuse fille de Byzar est enterrée dans une boîte de marbre blanc placée sur une colonne. Cette colonne se trouve à l'endroit dit Saradj-Hané. C'est un talisman qui préserve des fourmis et des serpents.

IV - A Alti-Merner il y a six colonnes qui ont été dressées par des maîtres fort savants. Une de ces colonnes fut construite par Philikor le Savant, propriétaire de la forteresse de Qavaq. Il a con-

²
struit sur cette colonne l'image d'une guêpe de bronze. Une voix (bourdonnement de guêpe se faisait toujours entendre sur cette colonne, ce qui empêchait les guêpes d'entrer dans la Ville de Constantinople.

V. - Phaton le Philosophe a construit à Alti-Mermer l'image d'un moustique, ce qui empêchait les moustiques d'entrer dans la Ville.

VI. - Au même endroit, Hippocrate le Médecin avait construit sur une haute colonne l'image d'une cigogne. Une voix qui partait une fois l'an de la cigogne, détournait tout les cigognes qui se trouvaient dans la Ville de Constantinople. C'est pour cela que jusqu'à ce jour les cigognes n'entraient point dans la Ville. Mais il y en a beaucoup à Exoub.

VII. - Au même endroit, Socrate le Sage avait construit l'image d'un coq qui, une fois par jour, en battant ses ailes, faisait entendre un chant. Ce qui faisait que les coqs de Constantinople chantaient avant ceux des autres villes pour annoncer la pointe du jour.

VIII. - Sous Salomon, au même endroit la femme Cabehan avait construit sur une colonne l'image d'un loup. Grâce à cette image, les contours des gens de Constantinople broutaient sans bégayer au lieu de plaindre. Les loups étaient sans pouvoir sur les bœufs.

IX. - Le philosophe Aristote, au même endroit, avait fait en bronze sur une colonne l'image d'un jeune homme et d'une jeune fille se tenant enlacés poitrine contre poitrine. S'il venait à éclater une querelle entre époux, on se rendait à la colonne que l'on embrassait. Et la nuit même l'amour et la bonne intelligence revenaient entre les époux. Et l'âne d'Aristote s'en réjouissait.

X. - Au même endroit, Galilée l'Astronome avait fait en bronze sur une colonne deux images représentant l'une un vieillard accablé, l'autre une vieille décrépite, à la taille carrée. Quand les époux se querellaient, l'un d'eux allait embrasser la colonne et la bonne harmonie revenait dans le mariage. Tous ces colonnes se brisèrent la nuit de la naissance de Mahomet prophète.

XI. - Sur le sol de la Mosquée de Sultan-Bajazet, il y a une colonne qua-

drangulaire très élevé. Sa hauteur est de 80 pieds. Cette colonne servait de talisman contre la peste qui ne pouvait entrer dans la Ville. Bajazet, pour faire construire un bain chaud au même endroit, fit renverser cette endroit. Son fils, qui était dans le jardin de Dacud pacha, hors de la porte d'Andrinople, mourut aussitôt de la peste. Et c'est depuis que la peste peut ravager la Ville.

XII. - - - -

XIII - A l'endroit dit Zeyreck-Pachi, dans une église consacrée au nom de Saint-Jean, il y avait une grande grotte d'où chaque année, pendant les rigueurs de l'hiver, il sortait des vampires. On fermer magiciens, qui étaient dans des voitures et se promenaient par la Ville jusqu'au point du jour. Ces vampires disparaissaient au point du jour et rentraient dans la grotte.

XIX. - - - - XVII. - - - - XVIII. - - - - En tout le nombre de talismans de terre est de 360. Mais ils n'ont plus de puissance. Il n'en reste que quelques-uns sur les Talismans de Mer.

I. - - - - II. - - - - III. - - - - IV. - - - -

V. - Il y avait à la Pointe du Séraïl 300 colonnes qui représentaient l'image de 360 êtres marins de différentes espèces. Si, par exemple, l'image représentait l'anchois faisait entendre sa voix, les anchois de la mer Noire s'approchaient de la côte, et les habitants de Constantinople se nourrissaient d'anchois.

VI. - Pendant les 40 jours de l'hiver, sans l'agitation de la mer, grâce à la vertu des talismans, différentes sortes de poissons s'approchaient du rivage. Alors les habitants avaient des poissons en abondance. Ces colonnes s'éroulaient la nuit de la naissance de notre prophète. Jusque maintenant, ces colonnes sont éroulées au bord de la mer, depuis le Château Seli-iyé jusqu'au Pavillon Sinan. Elles sont visibles de ceux qui vont par voie de mer. Il est vrai que ces colonnes éroulées sont sous la mer. Comme l'image appartenait à la mer, la vertu de ces talismans n'est par absolue-ment perdue...

VII. - La mer en barre 24 mille d'étendue de forteresses de Constantinople. A chaque mille, il y avait un talisman pour quelque chose. Sur 124 mille, il y avait encore 124 talismans.