Βυζάντια Κωνσταντινούπολις.
Καταγωγή αὐτῆς

Ποιήματα Βύρωνος, τόμος 1.
Ἡ ἀποθήκη τοῦ Τοῦρδ Ἀρόλδου.

Σελ. 123.
Μπαρ
Βυζάντ.

79. Ποία ἄλλη πόλις σφίγγει ὁμόνοιας διακοσμήσεις σοῦ, ὦ Κωνσταντινούπολις (1); ἐν ταύτῃ τῇ ἀρχαίᾳ μητροπόλει τοῦ κραδαίνοντος ἵππου, οἱ ἥρωες φυτεύουσι ὁλόκληροι τὰ τροπαιοφόρα τῶν ἀετῶν τῶν Ἄρτας Δωρίας καὶ τοῦ [illegible] τῆς Ἑλλάδος. (Θεός! αἱ δυσχίαι τῆς [illegible] τοῦ κόσμου!) τὴν σπουδαίαν τῆς [illegible] χαρίεντα ἤθεα, [illegible] τῆς [illegible] ἀναμαίνεται τὰ [illegible] ὁλόκληρο χαρᾶς, [illegible] ἡμέρον ἀναμαίνεται τὰ [illegible] ὀμοιοπαθείας. Θὲ [illegible] ὁ ὀφθαλμὸς μου ἄλλο [illegible] τὸν θέαμα, οὐδὲ τὰ ὦτά μου ἤκουσαν μελῳδίαν

(1) Ἡ Βύρων ἔφερε σκοπὸ τῆς Κωνσταντινουπόλεως. — Εἶδον τὰ ἐρείπια τῶν Ἀθηνῶν, τὸ θέατρον καὶ τὸν ὀλίγον δίκηγον ἐκεῖνον μάρμαρον τῆς Τουρκίας καὶ σφρᾶ ἄλλα κόμψα τῆς Ἑλλάδος, καὶ τινα τῆς Ἀσίας· ἀλλ' οὐδαμοῦ εἶδον ἔργον τῆς φύσεως ἢ τῆς τέχνης σπουδαῖον ὡς τόσον ἐκπληκτικὸν ὅσον ἡ θέα τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἀπὸ τοῦ Ὁσιᾶ σκόπελον μέχρι τοῦ ἄκρου τοῦ Χρυσοκέρατος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἡδυπάθειαν τῆς ἀπεμπολούσης εἰς τὰς αὐλοὺς τοῦ Βοσπόρου.

80. Μέγας ἦτον ὁ χαρακτὴς δόμβος τῆς σαρακίας. ἡ κοινωνία μεταβαχρωμένη σκληράς, ὑπόδουλε ἔπαυν· οὐ κωφαὶ κινήσεων τὴν δάμασσαν ἐρείδμας, ἡ αὐτὰ τὰ σαγηρότατα ὕδατα τοῦ Βοσπόρου κίνησιν ἁρμονίας ἔχειν καὶ εὐάρεστον χόον. Ἡ δὲ ἄνασσα τῶν σαγηρότατων ἐμπεδία εἰς τὸν οὐρανίον θρόνον της εἰς τὴν γενικὴν θεάτων ἀρετάων, ἡ ὅλων σωφροσύνη αὐτὴν ἐδώκενε τὴν κόσμαίναν τῆς ἐρέσσης, ἤδη τὰ κόσμου ὅλη διὰ ἁρμονοτέρας αὐτῆς [illegible] καθοπτριζομένης εἰς τὰ κύματα ἐφαντάζετο [illegible] τῆς, ἡ τὰ σεσυνδημαμένα [illegible] τὸ αἰῶν [illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ