Ζῶα

Κύκνοι Ἕβρος.

Ἀριστοφ. Ὄρνιθες 769-775

« Τοιάνδε κύκνοι,
τιὸ τιὸ τιὸ τιὸ τιὸ τιὸ τιοτίγξ
συμμιγῆ βοὴν ὁμοῦ
πτεροῖς κρέκοντες ἴακχον Ἀπόλλω,
τιὸ τιὸ τιὸ τιοτίγξ,
ὄχθῳ ἐφεζόμενοι παρ' Ἕβρον ποταμόν,
τιὸ τιὸ τιὸ τιοτίγξ,
διὰ δ' αἰθέριον νέφος ἦλθε βοά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ζώα.

Θρηικία χελιδών.

298

Χορ.) Μούσα χορών ιερών επίβηθι κ' ελθ' επι τερψιν αοιδας εμας, — Αριστοφ. Βάτραχοι 674 – 685

τον πολύν οψομένη λαων όχλον, ου σοφίαι
μυρίαι κάθηνται
φιλοτιμότεραι Κλεοφώντος, εφ' ου δη χείλεσιν
αμφιλάλοις
δεινον επιβρέμεται
Θρηικία χελιδών,
επι βάρβαρον εζομένη πέταλον·
κελαδεί δ' επίκλαυτον αηδόνιον νόμον, ως απο-
λείται,
καν ίσαι γένωνται.»

«Διακρίνεται δε μεταξύ αυτών των δημαγωγών ο Κλεοφών λυροποιός, καθ' ά επωνομάζετο. Ούτος ένεκα της από Θράσσης μητρός γεννήσεως κατηγορήθη επί παρανόμω εγγραφή εις της πολιτείας, αλλά κατώρθωσε να διατηρήση τα πολιτικά δικαιώματα. . – – . Αλλ' εθεωρείτο πάντοτε μιξοβάρβαρος, ένεκα δε της ίσως ατελούς [illegible] γλώσσας αυτού εχλευάζετο υπό της κωμωδίας ως Θρακία χελιδών.» — Κ. Παπ. Ελ. Ιστορ. Τ. 3. σ. 598

Ζῷα.

Χελιδών.

674. Χορός. Μοῦσα χορῶν ἱερῶν ἐπίβηθι καὶ ἔλθ' ἐπὶ Ἀριστοφ.
τέρψιν ἀοιδᾶς ἐμᾶς, Βάτραχοι.
τὸν πολὺν ὀψομένη λαῶν ὄχλον, οὗ σοφίαι
μυρίαι κάθηνται,
φιλοτιμότεραι Κλεοφῶντος, ἐφ' οὗ δὴ χείλεσιν ἀμ-
φιλάλοις
δεινὸν ἐπιβρέμεται
Θρῃκία χελιδών,
κελαδεῖ δ' ἐπίκλαυτον ἀηδόνιον νόμον, ὡς ἀπο-
λεῖται,
κἂν ἴσαι γένωνται.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Χελιδών. Ζῶα.

674. Χορος. Μοῦσα χορῶν ἱερῶν ἐπίβηθι καὶ ἐλθ' ἐπὶ Αριστοφ.
τέρψιν ἀοιδᾶς ἐμᾶς, Βάτραχοι.
τὸν πολὺν ὀψομένη λαῶν ὄχλον, οὗ σοφίαι
μυρίαι κάθηνται,
φιλοτιμότεροι Κλεοφῶντος, ἐφ' οὗ δὴ χείλεσιν ἀμ-
φιλάλοις
δεινὸν ἐπιβρέμεται
Θρηκία χελιδὼν,
κελαδεῖ δ' ἐπίκλαυτον ἀηδόνιον νόμον, ὡς ἀπο-
λεῖται,
κἂν ἴσαι γένωνται.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ