

~~Mémoire~~ ~~grec~~  
~~de~~  
~~la~~  
Sur un

Doigts grec inédit.  
Affectation de la formule métrologique  
Αγορανομίας aux villes de la Syrie et  
de la Propontide. par M. Albert Dumont  
p. 40-66.

Annuaire  
de l'association  
pour l'excava-  
tion des  
Et Grecques  
1857-58

B. Doigt de bronze trouvé à Hercule. Sur  
le poids Hercule debout

ΘΕΟΙΣ ΣΕΒΑΣΤΟΙΣ ΚΑΙ  
ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΑΣ Ν ΤΕΤ  
ΡΟΥΦΟΥ ΚΑΙ ΤΕΡΤΙΟΥ ΒΕ



AKADHMIA AΘHNΩN

Non poss. (An. de Institut. 1855 p. 1. Quadruple de bronze etc. 1855)

p. 61. Les villes de la Propontide avaient  
inscrit cette formule sur leurs poids com-  
me celle de la Syrie. le n° 8 de notre ca-  
talogue nous engage à le croire. Mais d'au-  
tres documents confirment une opinion que  
seuls pas suffisamment autorisés par un

(2) Schilbach Mémoire dans les Annales de l'Institut  
et Correspondance archéologique, 1855 p. 183

Münze, 7. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

... seul exemple, si complet et si remarquable qu'il peut être. Les céramiques commerciales du Pont-Euxin et de la Propontide ont adopté en général sur les timbres amphoriques l'inscription ETI ΑΓΑΡΑΝΟΜΟΥ de préférence aux autres formules suivantes, en usage dans les céramiques de Thess., de Rhodes et de Crète:

1° ETI ΓΕΡΕΩΣ, Rhodes;

2° ETI ΠΡΟΥΡΑΡΧΟΥ Crète;

3° ETI ΔΗΜΙΟΥΧΟΥ

4° ETI, suivi d'un nom de lieu, Rhodes, Thess.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Cette particularité de l'inscriptionnelle des céramiques commerciales dans les pays grecs du Nord est d'accord avec l'inscription du port d'Héraclée.

Un marbre inédit que j'ai copié l'an dernier sur les bords de la Propontide, à Pansolis (1) confirme du reste, par une preuve intéressante, l'opinion sur laquelle nous insistons. C'est un *συνωμοτήριον* analogue à ceux que Egger a étudiés.

(1) Pansolis sur la côte de Vissamou, ville où l'on trouve des restes antiques en grand nombre, sans que l'on soit assuré de leur être liés avec certitude.



Μίσην γὰρ οὐκ ἔστιν ἔτι.

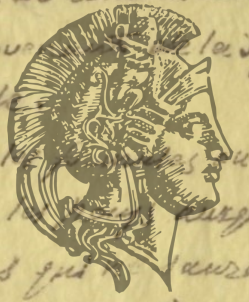
Ἐπιγράμματα Πλάτωνος. Βιβλ. Β΄

est dans un mémoire lu devant la Société des antiquaires de France. Sur la face intérieure du monument, on lit l'inscription suivante :

ΕΠΙ ΑΓΟΡΑΝΟΜΟΥ ΦΑΙΝΙΠΠΟΥ, inscription qui, comme celle marquée sur les manches d'ampères, montre l'importance de la formule ΑΓΟΡΑΝΟΜΟΣ dans cette partie du monde grec. (2)

On peut donc admettre, je crois, que les mots ΑΓΟΡΑΝΟΜΟΣ et ΑΓΟΡΑΝΟΜΟΥΝΤΟΣ se rencontrent principalement sur les poids trouvés en Syrie, de Pont-Euxin et de la Propontide.

Les statères figurées selon les types auxquels elles appartiennent, classifications qui n'auraient jamais été absolues, on ne peut pas tout d'abord rendre compte de cette distribution géographique. Mais si le fait que nous constatons, et qui paraît certain d'après les documents connus jusqu'ici, est confirmé par des recherches ultérieures, l'archéologie arrivera



AKADEMIA

AOHNON

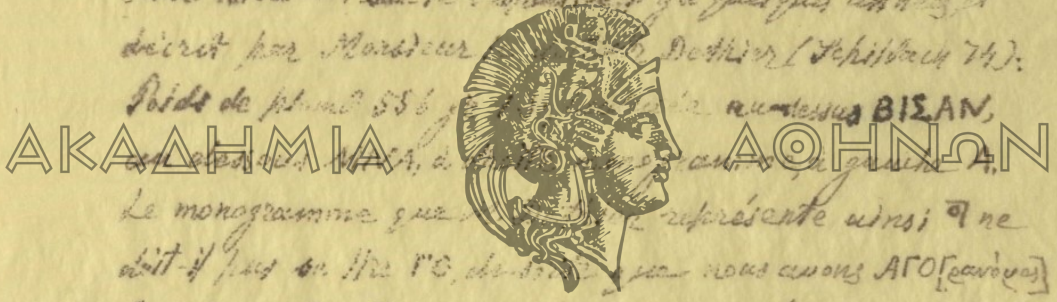
(2) La formule Αγοράνομος ou Αγοράνομοντος ne figure, cro-  
yons-nous sur aucun autre des monuments publiés jusqu'ici.  
Vase de plomb portant le mot Αγοράνομος. Arch. Zeit. 852 p. 226  
Philolog. IX, 761. L. I. p. 856.

Supplément de la suite des Xiphos  
à l'expédition, il pourra mettre sur la voie d'utiles  
conjectures, et surtout aider à classer les monuments de  
origine incertaine, et restituer les légendes incomplètes.  
F. (1)

Je rassurerais aux archéologues, en leur montrant une  
dernière conspécration.

Si je n'ai pas vu un seul papyrus trouvé à Rodosto, l'anti-  
enne Biscia sur la Propontide, il y a quelques années, et  
décrit par Monsieur de Dethier (Schibler 74).

Poids de plomb 556 grammes. La monnaie BIZAN,  
à l'effigie de Constantin, a été trouvée à Rodosto.



Le monogramme que l'on trouve sur les monnaies de  
l'empire byzantin est représenté ainsi et ne  
diffère pas de l'ΑΓΟ, de l'ΑΓΟ, que nous avons ΑΓΟ [αγορας]  
formé naturellement sur les monuments métrologiques de  
la Propontide? - Les observations confirment pleinement  
la restitution proposée par M. Waddington pour le po-  
ids qu'il a publié sous le n° 272, et qui ne porte plus de  
mot Αγορας, mais que les lettres... M. de R. Caracci re-  
stitue pour Αγορας, à l'origine, par un poids de  
monnaie. Recherches (Annuaire des Numismatiques I, p. 202)  
Nous ne trouvons pas d'ailleurs, les noms des A-  
gones sur les poids; les magistrats figurant en  
cartouches fréquemment sur les autres documents.



Missa gubua onusvata.  
Biosvons Psoctov Psoctov K. K. K.

55

métrologiques, par exemple sur les timbres des empereurs  
de commerce. Je renvoie la-dessus au riche catalogue  
récemment publié par M. Becker à la fin de son mé-  
moire sur une nouvelle collection d'anses et d'amplo-  
res recueillies dans la Russie méridionale. . . . .

Le poids trouvé à Hécatée, et décrit plus  
haut sous le n° 8 est, de toute évidence, une mesure-  
étalon. M. Henzen qui l'a vu le premier incline  
à le croire. Le caractère du monument me  
paraît être une mesure certaine de poids et de mesure  
sous la protection des dieux, un usage fré-  
quent pour les étalons métrologiques, attesté par  
les inscriptions et les écrivains de l'antiquité.

Un onoma inédit de l'épée macédonien-  
ne, que j'ai vu et décrit en 1846 à Cize, sur la  
Propontide, nous fournit sur ce point une nouvelle  
preuve concluante. Le monument est dans  
un parfait état de conservation, et porte à la  
tête de chaque cavité une inscription. Sur la face  
le principale on lit en belles lettres le mot  $\text{IEPAC}$ ,  
qui l'occupe et est entouré. Quel que soit le dieu





