

Livos.

301

υες Αιδούων ὀπίσθων Λίβου. εἰ. & μαρτυροῦνται  
ἄλλοι ... εἰ & ἕνθεοι ὁμοίως. ἴσα Αἰδῶν.  
ὁμοίως Λεβιδάγ.  
εἰ.

«Héraclès et Livos. Une coupe à figure rouges de Buit. Archéol.  
la Bibliothèque Nationale (n° 811 p. 470 f. 109 de gigue in Rev.  
mon catalogue) porte à l'intérieur, une représentation des Et. après  
ou singulière. On y voit un vieillard assis sur un trépas. 367  
autel et cherchant à se défendre contre un épé- υς ὁ Αἰδῶν.  
le ne, qui cherche à l'assommer à coups de tabou-  
AKAΔΗΜΙΑ ἄλλοι ... εἰ & ἕνθεοι ὁμοίως. ἴσα Αἰδῶν.  
sur une coupe de Munich; exactement ici, le siège  
est brisé et l'adversaire du jeune homme, plus jeu-  
ne que sur le vase du Cabinet de Médailles,  
a déjà un genou en terre et tente vainement  
de repousser l'attaque avec sa lyre. Or on rap-  
portait qu'Héraclès, élève indocile de Livos, n'a-  
vait pu supporter les reproches de son maître,  
qu'il avait tué dans un accès de colère. M.  
Engelmann (Revue Archéol. 1907 t. p. 84-93 fig. 14 pl. 1)  
suppose ingénieusement que le meurtre est dépeint  
sur la kylix anonyme de la Bibliothèque. Son in-  
terprétation est, je le reconnais très volontiers, piè-»



féralte a l'explication de fortune que j'avais  
 proposée. Il a tort cependant de la croire cer-  
 taine, car c'est pendant une leçon de musique  
 et avec son plectre ou sa cithare qu'Héra-  
 clès passa pour avoir frappé à mort le poète.

17. γ. εστ. Πικ  
 υπεραρχίας  
 Χρόνου δ  
 Τ. Α. Κ. 502

« en 28 en 1899...  
 usida va...  
 xupa...  
 T. Α. Κ. 502

ΤΑΚΑΔΗΜΙΑ ΝΙΣΟΥ (1971) ΑΘΗΝΩΝ

