

L'Atelier Monétaire d'Héraclée de Thrace,
Pendant la Période Constantinienne, A.D. 305-337
(Voir Planche VI.)

L'Atelier Monétaire d'Héraclée de Thrace fut créé
par Dioclétien.

La province dont il porte le nom appartient au César
Galère depuis le partage de l'Empire, qui eut
lieu lors de la formation de la Première Tétrarchie Impériale
en 293.

Lerain de Tilenont: "Histoire des Empereurs" IV p.23.

Aurelius Victor: "De Caesaribus" 30 "Illyrici ora ad usque Ponti fretum
Galerio"

Lorsque Dioclétien et Maximien Hercule abdiquèrent, le 1^{er} Mai 305, et prirent
le titre de "Seniores Augusti", l'atelier d'Héraclée de Thrace demeura
dans les états de Galère devenu Auguste.

Eutropii Breviarium, lib. X c. 2.

ANAPHANATHA ANAPHANATHA ANAPHANATHA
Anonymus Valerius III 5. "Maximino autem est orientis imperium;
Galerius sibi Illyricum, Thraciam et Bithyniam tenuit. Galere uero
dona à Maximin Daza que la Syrie et l'Egypte."

Il appartient à ce prince jusqu'à sa mort, le 5 Mai 311.

Et passa alors dans les états de Licinius, qui le conserva jusqu'à sa défaite
définitive par Constantin en 324.

Licinius et Maximin Daza faillirent entrer en guerre après la mort de Galère,
mais ils y renoncèrent au dernier moment. Et la mer de Propontide avec
les détroits de Hellespont et de Chalcédoine servit de limite aux deux Empires.

L'atelier d'Héraclée de Thrace se trouva dans les états de Licinius à partir
de la mort de Galère.

Lactance: "De Mortibus Persecutorum", cap XXXVI

Aussi cet atelier frappa-t-il les mêmes émissions monétaires que tous ceux
qui appartenaient à Licinius à partir de la mort de Maximin Daza en 313.

Enfin il entra dans l'Empire unifié par Constantin en 324, à la suite de la
victoire définitive de cet Empereur sur Licinius.

Première Émission. — La Première Émission de la Période Constantinienne part de
puis la formation de la Seconde Tétrarchie le 1^{er} Mai 305 jusqu'à l'élévation
de Licinius au rang d'Auguste, lors de congès de Carnuntum 11 Novembre 308.

Jules Maurice:
à Numismatis
Chronicle & Journal
4th ser., v.5. 1905
London
v. 120-178

2
Tableau des Exergues de l'Émission et des Lettres dans le Champ du Revers.

Première Série:	$\frac{1}{HTA}$	$\frac{1}{HTB}$	$\frac{1}{HTC}$	$\frac{1}{HTD}$	$\frac{1}{HTE}$	$\frac{1}{HTS}$
Deuxième Série:	$\frac{SIF}{HTA}$	$\frac{SIF}{HTB}$	$\frac{SIF}{HTC}$	$\frac{SIF}{HTD}$	$\frac{SIF}{HTE}$	$\frac{SIF}{HTS}$
Troisième Série:	$\frac{1}{H.T.A}$	$\frac{1}{H.T.B}$	$\frac{1}{H.T.C}$	$\frac{1}{H.T.D}$	$\frac{1}{H.T.E}$	$\frac{1}{H.T.S}$

Première Partie de l'Émission.

Frappée antérieurement à la mort de Constance Chlore le 25 Juillet 306

Les remarques suivantes s'appliquent aux effigies d'Empereurs des neuf premiers nos. de la planche qui accompagne cet article.

Les nos. 1 et 2 sont des effigies de Galère. Mais le no. 1 est frappé au nom de Constance Chlore. C'est un exemple de substitution d'effigie.

L'atelier était alors dans les mains de Galère, qui fit frapper des effigies de Maximin Daza, nos. 3 et 4 en même temps que les siennes; parce que nos. 3 et 4 en même temps Daza était le César qu'il avait adopté.

L'atelier passa ensuite dans les mains de Licinius, et l'on grava sur les coins montés les effigies des Licinius père et fils, nos. 5, 6, 7, 8, 9, même sur des monnaies de Constantin et de Constantin II.

Enfin la prise de l'atelier d'Héraclée par Constantin en 324 déterminant les graveurs à représenter les traits véritables de Constantin et des princes de sa famille sur les monnaies frappées à leurs noms.

Deuxième Partie de l'Émission.

Frappée après la mort de Constance Chlore le 25 Juillet 305, et l'élévation de Sévère II au rang d'Auguste et de Constantin à celui de César.

Le génie est toujours coiffé du modius sur les pièces sorties des ateliers de Galère, et de Licinius, Héraclée de Thrace, Thessalonica, Siccia, de même sur les pièces des ateliers d'Orient qui appartenaient à Dioclétien et à Maximin Daza.

Deuxième Émission — Frappée depuis le congrès de Carnuntum en Pannonie, où Licinius fut élevé au rang d'Auguste le 8 Novembre 308, par Dioclétien et Galère; jusqu'à la mort de ce dernier Empereur, 5 Mai 311.

L'atelier d'Héraclée frappa des monnaies de Licinius dès le début de cette émission, qui correspondent aux dernières pièces de Galère.

La frappe de monnaies au nom de Galérie Valérie, fille de Dioclétien et femme de Galère, fut décidée au même congrès de Carnuntum.

Celui (ou ateliers) d'Héraclée de Thrace donna à Maximin Daza ainsi qu'à Constantin les titres de Plius Invictus Augustus, que l'on ne rencontre pas sur les pièces frappées dans autres ateliers.

Ces titres se trouvent sur des monnaies émises à Héraclée de Thrace de Mai 309 (époque de la reconnaissance de Constantin et de Maximin Daza comme Augustes par Galère) jusqu'en l'année 312

Les pièces de bronze de cette émission ont des poids analogues à ceux des plus petites de l'émission précédente, variant de 7gr. 50c. à 5gr. 50c. Et des diamètres variant de 0.023 à 0.026 millimètres.

L'atelier d'Héraclée de Thrace fonctionna à partir de 308 avec 5 officines.

Tableau des Exergues de l'Emission et des Signes Placés dans le Champ des Revers des Monnaies: -

Première Série:	$\frac{HTA}{HTA}$	$\frac{HTB}{HTB}$	$\frac{HTC}{HTC}$	$\frac{HTD}{HTD}$	$\frac{HTE}{HTE}$
Deuxième Série:	$\frac{HTA}{H.T.A}$	$\frac{HTB}{H.T.B}$	$\frac{HTC}{H.T.C}$	$\frac{HTD}{H.T.D}$	$\frac{HTE}{H.T.E}$
Troisième Série:	$\frac{HTA}{HTA}$	$\frac{HTB}{HTB}$	$\frac{HTC}{HTC}$	$\frac{HTD}{HTD}$	$\frac{HTE}{HTE}$
Quatrième Série:	$\frac{HTA}{HTA}$	$\frac{HTB}{HTB}$	$\frac{HTC}{HTC}$	$\frac{HTD}{HTD}$	$\frac{HTE}{HTE}$
Cinquième Série:	$\frac{HTA}{HTA}$	$\frac{HTB}{HTB}$	$\frac{HTC}{HTC}$	$\frac{HTD}{HTD}$	$\frac{HTE}{HTE}$
Sixième Série:	$\frac{HTA}{HTA}$	$\frac{HTB}{HTB}$	$\frac{HTC}{HTC}$	$\frac{HTD}{HTD}$	$\frac{HTE}{HTE}$
Septième Série:	$\frac{HTA}{HTA}$	$\frac{HTB}{HTB}$	$\frac{HTC}{HTC}$	$\frac{HTD}{HTD}$	$\frac{HTE}{HTE}$

Le César Maximin Daza ayant été adopté par Galère, ce dernier fit envoyer à ces ateliers monétaires l'effigie de Daza, que l'on trouve sur les monnaies d'Héraclée de Thrace frappées à son nom.

Les monnaies de l'Impératrice Valérie furent émises à partir de la conférence de Carnuntum et pendant le cours de cette émission jusqu'à la mort de Galère. - Elles portent les exergues des ateliers de Galère, ainsi que de ceux de Licinius et de Maximin Daza, qui reconnaissent l'autorité de Galère. Valérie était fille de Dioclétien et femme de Galère, Empereurs qui avaient organisé la conférence de Carnuntum, où Licinius vint également recevoir le titre d'Auguste, et où fut décidée cette frappe des monnaies de Valérie. Ces monnaies cessèrent d'être émises dans les états de Licinius aussitôt après la mort de Galère, tandis qu'elles continuèrent à l'être quelque temps encore dans les ateliers de Maximin Daza, empereur qui prétendit d'abord à la main de Valérie veuve de Galère, avant de la percer à son tour. Licinius la fit enfin périr ainsi que sa mère Prisca à Thessalonica en 315

4
Troisième Émission. — Frappée depuis la mort de l'Empereur Galère, 5 Mai 311, jusqu'au courant de l'année 312

L'Atelier d'Héraclée de Thrace passa à cette époque dans les états de Licinius.

En effet cet Empereur arriva avec son armée sur l'une des rives du Bosphore tandis que Maximin Daza occupait l'autre, après la mort de Galère, et tous deux furent sur le point de commencer la guerre, mais ils en persèrent les chances douteuses et convinrent que chacun d'eux garderait l'une des rives du Bosphore. Lactance: « De Mort. Pers. cap.

XXXVI

Tableau des Exergues, Lettres d'Officiner et Signes Placés dans le Champ du Revers des Pièces.

Première Série:	$\frac{1}{HTA}$	$\frac{1}{HTB}$	$\frac{1}{HTC}$	$\frac{1}{HTD}$	$\frac{1}{HTE}$
Deuxième Série:	$\frac{21}{HTA}$	$\frac{21}{HTB}$	$\frac{21}{HTC}$	$\frac{21}{HTD}$	$\frac{21}{HTE}$
Troisième Série:	$\frac{21A}{SMHT}$	$\frac{21B}{SMHT}$	$\frac{21C}{SMHT}$	$\frac{21D}{SMHT}$	$\frac{21E}{SMHT}$

Le titre de « Invictus Augustus » qui avait été accordé par Galère à Maximin Daza et à Constantin en 309 fut encore conservé à certains Empereurs par routine dans les légendes de cette émission. Mais il ne fut pas porté par Licinius, et ne parut plus dans la suivante. Les légendes du revers, « Jovi Conservatori » et « Jovi Conservatori Augg. » furent principalement inscrites sur les monnaies des ateliers de Maximin Daza en Orient et de ceux de Licinius dans la péninsule des Balkans, parce que Maximin Daza et Licinius étaient des princes Joviens, ayant reçu l'investiture du pouvoir de Galère descendant Jovien de Dioclétien.

Quatrième Émission. — Frappée depuis le commencement de 312, jusqu'à la guerre entre Maximin Daza et Licinius et

La Victoire de Licinius à Tzirallum en Thrace le 30 Avril 313

Cette guerre dont Lactance: « De Mort. Pers. » XLV, XLVI, XLVII; Valentinus Mais etc. - XLIX nous a laissé un récit détaillé fut très soudaine.

Héraclée de Thrace fut assiégée par Maximin qui avait envahi le territoire de Licinius, mais au bout de peu de jours l'envahisseur dut marcher au devant de son adversaire et livrer combat à Tzirallum, à 18 milles de Héraclée, le 30 Avril 313. Maximin Daza fut complètement défait, se sauva à Tarse en Cilicie, où il mourut en Juillet 313

(Anodotus)

Les "folles" de cet émission sont de petit bronze réduits au poids moyen de 3 gr. 60 c.; et diamètre moyen de 0.021 millimètres.

Première Série	$\frac{1A}{SMHT}$	$\frac{1B}{SMHT}$	$\frac{1F}{SMHT}$	$\frac{1A}{SMHT}$	$\frac{1E}{SMHT}$
Deuxième Série	$\frac{A1}{SMHT}$	$\frac{B1}{SMHT}$	$\frac{F1}{SMHT}$	$\frac{A2}{SMHT}$	$\frac{E1}{SMHT}$

Cinquième Émission. — Frappée depuis la Victoire de Licinius à Tzirallum en Thrace, le 30 Avril 313, jusqu'à la rupture suite de guerre entre Constantin et Licinius Août ou Septembre 314. Cette émission comprend les monnaies de Licinius et de Constantin avec le revers "Jovi Conservatori Augg.", indiquant la corégence de ces deux Empereurs avant la guerre entre eux. Septembre 314, et mit momentanément fin à la frappe des monnaies de Constantin. Les poids des "folles" de cette émission sont voisins de ceux des mêmes pièces de la précédente, mais ils ont une tendance à s'abaisser encore.

Première Série: $\frac{AKA\Delta H M I A}{HTA}$ $\frac{HTB}{HTA}$ $\frac{HTC}{HTA}$ $\frac{HTD}{HTA}$ $\frac{HTE}{HTA}$ $\frac{AOHNON}{HTA}$

Sixième Émission. — Frappée à partir de la rupture entre Constantin et Licinius. Septembre 314, pendant et après la guerre de 314 jusqu'à la reconnaissance des trois Césars, Crispus, Licinius II, et Constantin II, par Constantin, 1^{er} Mars 317.

Cette émission se compose de deux parties très distinctes qui pourraient former deux émissions différentes; n'était la pénurie des pièces émises pendant la guerre.

En effet, l'on ne frappa pendant la guerre que quelques monnaies et médaillons aux noms des deux Licinius père et fils.

Mais lorsque Constantin et Licinius eurent fait la paix, et pris le consulat en commun, 1^{er} Janvier 315, les monnaies de Constantin et de Licinius furent de nouveau émises les unes et les autres dans l'atelier d'

Héraclée de Thrace qui appartenait à Licinius. Cet Empereur s'efforça même de faire reconnaître son fils Licinius II comme César par Constantin en frappant des monnaies de Licinius II, de Crispus et de Constantin II, deux ans avant que Constantin ne leur reconnût le titre de Césars en 317, et ne fit émettre leurs monnaies dans ses propres ateliers.

6
Première Partie de l'Émission. — Parue pendant la guerre de 314 à partir du mois de Septembre et peut-être jusqu'à la prise en commun du cours par Constantin et Licinius, 1^{er} Janvier 315.

Première Série:

HTA HTB

Deuxième Série:

SMHA SMHB

Troisième Série:

SMHTA SMHTB SMHTG (? Banduri)

L'atelier d'Héraclée de Thrace (Heraclea Thracium) est désigné dans les exergues ainsi qu'on le voit dans le tableau ci-dessus par les lettres H et HT et l'on a les sigles HTA — SMHA — SMHTA ou B à traduire par Heraclea Thracium ou Sacra Moneta Heracleae ou Heracleae Thracium officinae A ou B.

Il y eut peut-être d'autres officines ouvertes que les officines A et B à Héraclée de Thrace pendant la guerre de 314. Banduri indique en effet l'officine E comme d'une pièce des deux Licinius frappée pendant la guerre.

Cette émission est composée de monnaies d'or et d'argent. La pièce d'or suivante est classée dans cette émission par son exergue qui est celui de la troisième série et qui ne parut pas plus tôt. Mais le chiffre des vœux qui sont inscrits sur cette monnaie est celui qui fut compté à partir de l'année 313 dans les états de Licinius. En effet c'est en cette année que cet Empereur accomplit ses quinquennialia (ayant été élu en 308) et qu'on lui souhaita l'avenir ses Vota X, suivant la formule VOTIS V. MVLTIS. X. Cette formule a été reproduite sur les monnaies jusqu'à l'année de l'accomplissement des Decennalia de l'Empereur, 318, ou seulement jusqu'à l'année précédente, 317, qui fut celle pendant laquelle on célébra peut-être ces Decennalia par anticipation et où on les inscrivit sur les monnaies sous la forme VOTIS. X. MVLTIS. XX.

On trouve —

IV. Avers. — VOTIS. V. MVLTIS. X. La Victoire débout se fait regarder à droite, tenant un bouclier posé sur un cippe; sur le bouclier on lit VICTORIA. AVG. Il est à remarquer que l'Auguste désigné est au singulier.

Androit. — LICINIVS . AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite.
Cohen, 204; pièce d'or; Br. Mus.

Deuxième Partie de l'Émission — Frappée depuis la Prise en commun du
Consulat par Constantin et Licinius, 1^{re} Janvier 315,
jusqu'à la Reconnaissance des Trois Césars dans tout
l'Empire, 1^{re} Mars 317

Cette partie de l'émission qui présente les mêmes séries d'exergues que la
première est caractérisée par la reprise de la frappe des monnaies de
Constantin et

La réouverture de cinq officines dans l'atelier.

L'on émit pour la première fois en 315-316 les pièces portant les légendes
"Providentia Augg." et "Providentia Caes." entourant une porte de camp,
mais cette porte de camp est surmontée de trois tourelles tandis que
celle qu'on représentait sur toutes les monnaies de l'Empire de 324 à
326 est surmontée de deux tourelles, entre lesquelles se trouve une étoile. Ce
dernier type fut employé par les ateliers de Constantin, après la guerre
de 324, dans tous les ateliers de l'Empire.

Quant au premier il n'était pas sur les monnaies des deux
ateliers voisins de Nicomédie et d'Héraclée de Thrace, sous le
règne de Licinius. C'est pourquoi ces monnaies sont beaucoup plus rares.
Les pièces qui vont être décrites présentent encore les séries d'exergues
qui ont été signalées dans la description de la première partie de l'
émission. Il faut y ajouter une série nouvelle présentant des points
comme différents monétaires.

Le prénom de Constantin, que Licinius semble avoir donné à son fils
intentionnellement après la guerre de 314 en l'empruntant à l'Empereur
Constantin, disparut de la liste de ses noms antérieurement au 1^{er} Mars
317. Ce fut à partir de cette date au contraire qu'il porta le nom de Licinia-
nus, qu'il tenait de son père. — Voir: J. Maurice: "L'Atelier Monétaire d'Alex-
andrie," "Num. Chron." 1902 p. 129 à 131 les raisons probables de la conduite
de Licinius

* On trouve dans Cohen comme pièces présentant ce type le no. 459 de Constan-
tin A., le no. 167 de Constantin B., les nos 145 et 178 de Licinius Empereur,
et les nos. 41 à 44 de Licinius B. Les pièces de Crispus sont mal décrites
dans Cohen

Exergues de la 2^e Partie de l'Émission.

Première Série:

$\frac{1}{HTA}$

$\frac{1}{HTB}$

$\frac{1}{HT\Gamma}$

$\frac{1}{HT\Delta}$

$\frac{1}{HTE}$

Deuxième Série:

$\frac{1}{SMHA}$

$\frac{1}{SMHB}$

$\frac{1}{SMH\Gamma}$

$\frac{1}{SMH\Delta}$

$\frac{1}{SMHE}$

Troisième Série:

$\frac{1}{SMHA\circ}$

$\frac{1}{SMHB\circ}$

$\frac{1}{SMH\Gamma\circ}$

$\frac{1}{SMH\Delta\circ}$

$\frac{1}{SMHE\circ}$

Quatrième Série:

$\frac{1}{SMHTA}$

$\frac{1}{SMHTB}$

Septième Émission: — Frappée depuis la date de la reconnaissance des trois Césars, Crispin, Constantin B¹, et Licinius B¹ dans tout l'Empire, le 1^{er} Mars 317; signalée par la frappe de leurs monnaies dans tous les ateliers de Constantin et de Licinius; jusqu'à l'accomplissement le 1^{er} Mars 320, des Vota V des Césars.

Cette émission se distingue en effet de la précédente par l'uniformité des légendes monétaires aux noms des Augustes et Césars que l'on inscrivait à partir du 1^{er} Mars 317 sur les monnaies des deux Empires d'Orient et d'Occident.

Elle est en outre caractérisée par tout un ensemble d'exergues, et se distingue de l'émission suivante parce qu'elle fut frappée dans des officines, tandis que l'officine fut fermée de 320 à 324. Une diminution du nombre des officines se fait également remarquer sur les monnaies de Nicomédie et d'Antioche frappées de 320 à 324 sans qu'on en puisse découvrir la raison; mais ce fait suffit pour distinguer les émissions. Le poids moyen des petites monnaies de bronze qui était avant la guerre de 314, de 3 gr. 60 c., tombe aux environs de 3 gr.

Licinius continua à faire émettre jusqu'en 324 une pièce d'or qui est le soixantième de la livre. ...

Dans l'état de Licinius le poids moyen tomba bientôt à 3 gr. et à 2 gr. 60 c. Ce fut sur ces petites « folles » que fut marqué de 320 à 324 un signe spécial de valeur $\frac{x}{III}$.

Les diverses séries d'exergues de l'émission peuvent se réunir en deux groupes qui présentent l'un ou l'autre des deux exergues suivants: —

$\frac{1}{MHTA-E}$

et

$\frac{1}{SMHA-E}$

Les diverses séries ne diffèrent entre elles que par les points placés aux exergues ou dans le champ des monnaies.

(à suivre)

Premier Groupe.

Première Série:

$\frac{1}{\text{MHTA}}$ $\frac{1}{\text{MHTB}}$ $\frac{1}{\text{MHTG}}$ $\frac{1}{\text{MHTA}}$ $\frac{1}{\text{MHTB}}$

Variété de cette Série

$\frac{1A}{\text{MHTA}}$

$\frac{1A}{\text{MHTB}}$

Deuxième Série:

$\frac{1}{\text{MHTA}}$ $\frac{1}{\text{MHTB}}$ $\frac{1}{\text{MHTG}}$ $\frac{1}{\text{MHTA}}$ $\frac{1}{\text{MHTB}}$

Troisième Série:

$\frac{1}{\text{MHTA}}$ $\frac{1}{\text{MHTB}}$ $\frac{1}{\text{MHTG}}$ $\frac{1}{\text{MHTA}}$ $\frac{1}{\text{MHTB}}$

Quatrième Série:

$\frac{1}{\text{MHTA}}$ $\frac{1}{\text{MHTB}}$ $\frac{1}{\text{MHTG}}$ $\frac{1}{\text{MHTA}}$ $\frac{1}{\text{MHTB}}$

Deuxième Groupe.

Cinquième Série:

$\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$ $\frac{1}{\text{SMHG}}$ $\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$

Variété de cette Série

$\frac{1A}{\text{SMHA}}$

$\frac{1A}{\text{SMHB}}$

Sixième Série:

$\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$ $\frac{1}{\text{SMHG}}$ $\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$

Septième Série:

$\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$ $\frac{1}{\text{SMHG}}$ $\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$

Huitième Série:

$\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$ $\frac{1}{\text{SMHG}}$ $\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$

Neuvième Série:

$\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$ $\frac{1}{\text{SMHG}}$ $\frac{1}{\text{SMHA}}$ $\frac{1}{\text{SMHB}}$

Les monnaies de Licinius père, seules portent les lettres de toutes les officines.

Les monnaies de Constantin le Grand sont presque exclusivement frappées dans l'officine B.

Celles de Crispin dans l'officine G.

Celles de Licinius B. dans l'officine A et.

Celles de Constantin B. dans l'officine G.

Les pièces d'or suivantes ont été frappées dans l'atelier d'Héraclée de Thrace, au cours de l'émission qui vient d'être décrite et ont dû continuer à l'être au cours de la suivante.

(à continuer)

10
En effet Licinius qui avait été créé Auguste par Galère en 308 célébra
ses Decennalia dès l'année 318, et peut-être dès 317 par partici-
pation d'un an. Dès lors, en constatant l'accomplissement de ces
Vota X, on lui souhaita les Vota XX, par les sigles SIC·X·SIC·XX, ou VOT.
X·MVL·XX

Les mêmes chiffres se trouvent au revers de pièces analogues de Licinius
et de Constantin. C'est une confirmation de la règle que j'ai indiquée dans
l'étude des ateliers de Constantin; à savoir que les Empereurs co-
régents de cette époque se prêtaient sur les monnaies qu'ils fai-
saient frapper à leurs noms respectifs les chiffres de leur Vota,
c'est-à-dire que Constantin attribua à Licinius ses propres Vota XX sur
des pièces frappées au nom de Licinius dans ses états. Et que Licinius
prêta ses Vota X Multa XX à Constantin sur les monnaies frappées au
nom de cet Empereur dans ses propres états.

P èces Frappées après la Prise de l'Atelier d'Héraclée de
Thrace par Constantin. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Les monnaies suivantes présentent toutes la première, la troisième,
et la cinquième séries d'engrèges qui ont continué à être inscrites
sur les monnaies au cours de l'émission suivante.

Leurs trois légendes du revers n'ont pas été frappées aux noms des
deux Licinius père et fils qui régnaient encore mais n'étaient plus
reconnus à Héraclée de Thrace lorsque parurent ces monnaies. Ces
monnaies n'ont pas été frappées aux noms des deux Licinius
père et fils.

C'est donc lorsque Constantin se fut emparé de l'atelier d'Héraclée
de Thrace, après sa victoire d'Andrinople sur Licinius
le 3 juillet 324, qu'elles commencèrent à être émises.
C'est aussi d'Héraclée qu'Constantin place sur la route de
Byzance avant d'atteindre cette ville, dont il commença

1) Corpus Inscriptionum Latinarum I p. 346 (Calendrier de Philocalus);
Coh. Theod. VII 20,1 (Privilège accordé aux vétérans après la
première victoire de Thrace du cinquième jour des Nones de Juillet).

le siège le plus rapidement qu'il put après sa victoire.

Mais il ne put passer en Asie qu'environ deux mois plus tard lorsque la mer lui fut ouverte par la victoire définitive de Chalcédoine sur la victoire navale de Crispus, mais ne rapporta-t-il sa victoire définitive de Chalcédoine sur la rade asiatique que le 18 Septembre 324. Il ne prit qu'ensuite Nicomédie où se trouvait l'atelier monétaire le plus voisin de celui d'Héraclée de Thrace. Les autres ateliers d'Orient tombèrent encore plus tard dans ses mains. Ces faits expliquent pourquoi celui d'Héraclée fut le seul, parmi ceux dont Constantin s'empara en 324, qui émit les monnaies sur lesquelles sont inscrites les Vota V des Césars. Les Vota X furent en effet seuls inscrits sur les pièces de Nicomédie, mais j'ai déjà montré que ces Vota ne parurent sur les monnaies que pendant la guerre. Il faut ajouter qu'ils continuèrent à être inscrits sur les monnaies à la fin de cette guerre lorsque l'atelier de Nicomédie fut tombé au pouvoir de Constantin après la défaite de Chalcédoine le 18 Septembre 324, tandis que les Vota V des Césars ne paraissent plus. L'atelier de Nicomédie ne reçut plus l'ordre d'insérer les Vota V des Césars, ordre que l'atelier d'Héraclée de Thrace avait encore reçu deux mois plus tôt.

Septième (sic) Émission. — Frappée depuis l'élévation de Constantin à l'empire de César, 8 Novembre 324, jusqu'à la mort de Fausta qui suivit celle de Crispus, Septembre 326.

En effet cette émission est caractérisée par la présence des monnaies de Constance B' en même temps que par celles de pièces de Crispus et de Fausta.

Elle l'est également par l'apparition du diadème sur les bustes de l'Impératrice St^e Hélène.

Enfin sur les effigies de Constantin le Grand que l'on trouve sur les pièces d'argent (miliarenia) créées probablement en 325, enfin sur les

x Voir principalement le récit de Zosime II pp. 22 et 23

pièces de bronze et d'argent émises pour célébrer l'anniversaire des dix ans (Decennalia) des Césars.

Ces pièces sont caractérisées par une disposition spéciale des figures, le regard tourné vers le ciel. C'est l'attitude de la prière et également celle des Divi. Elle fut adoptée lors de la célébration des Decennalia des Césars fils de Constantin, et reproduite ensuite sur les monnaies à tout les anniversaires impériaux importants jusqu'à sous l'Empereur Julien.

Cette attitude religieuse des figures ne se montre qu'après le Concile de Nicée en 325 et 326 sur ces pièces dont les premières furent émises lors de la célébration par anticipation d'un an des anniversaires impériaux, Decennalia des Césars ou Vicennalia de Constantin.

Cette disposition des figures doit être celle à laquelle Eusebe fait allusion dans la Vie de Constantin, lorsqu'il dit que cet Empereur se fit représenter dans l'attitude de la prière, le visage tourné vers le ciel. Sa description est en effet la même que la réalité. Eusebe: Vita Constantiniana IV 15: *ὅτε ὁ αὐτοὺς ἀνίστατο, ἐν αὐτῷ αἰὶν ἔειπεν· ὁ κύριος ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ, ὁ ἀγαθὸς ὁ ἀληθινός, ὁ ἀγαθὸς ὁ ἀληθινός, ὁ ἀγαθὸς ὁ ἀληθινός.* Tout les types de ces monnaies existent d'ailleurs en pièces d'or. Eusebe n'a fait cette remarque que à l'égard des pièces d'or, tandis qu'on trouve les mêmes effigies sur les pièces de bronze et d'argent.

Constantin séjourna en Asie pendant un an après la conquête de l'Orient. La succession des lois datées de Nicomédie, de Nicée, et de Naucrète près de Nicomédie jusqu'au 23 Octobre 325 époque où Constantin arriva seulement à Hérodée de Thrace, est tout à fait probante.

Les monnaies de bronze de cette émission sont de l'espèce du Nummus Centenionalis, dont le poids moyen est de 3 gr. 50 c.; espèce universellement émise dans les États de Constantin.

L'on frappa en 326 des pièces de bronze d'un poids réduit à la moyenne de 2 gr. 50 c.

L'espèce d'argent appelée miliarensis d'un poids moyen de 4 gr. 55 c., d'un diamètre moyen de 0.023 à 0.024 millimètres, et la siliqua d'un poids moyen de 2 gr. 00 c. furent frappées également au cours de cette émission.

(à voir aussi)

Première Série:	$\frac{1}{\Sigma MHA}$	$\frac{1}{\Sigma MHB}$	$\frac{1}{\Sigma MH\Gamma}$	$\frac{1}{\Sigma MHA}$	$\frac{1}{\Sigma MHE}$
Deuxième Série:	$\frac{1}{\Sigma MHA \cdot}$	$\frac{1}{\Sigma MHB \cdot}$	$\frac{1}{\Sigma MH\Gamma \cdot}$	$\frac{1}{\Sigma MHA \cdot}$	$\frac{1}{\Sigma MHE \cdot}$
Troisième Série:	$\frac{1}{\cdot \Sigma MHA}$	$\frac{1}{\cdot \Sigma MHB}$	$\frac{1}{\cdot \Sigma MH\Gamma}$	$\frac{1}{\cdot \Sigma MHA}$	$\frac{1}{\cdot \Sigma MHE}$
Quatrième Série:	$\frac{1}{\cdot \Sigma MHA \cdot}$	$\frac{1}{\cdot \Sigma MHB \cdot}$	$\frac{1}{\cdot \Sigma MH\Gamma \cdot}$	$\frac{1}{\cdot \Sigma MHA \cdot}$	$\frac{1}{\cdot \Sigma MHE \cdot}$
Cinquième Série:	$\frac{\circ 1}{\Sigma MHA}$	$\frac{\circ 1}{\Sigma MHB}$	$\frac{\circ 1}{\Sigma MH\Gamma}$	$\frac{\circ 1}{\Sigma MHA}$	$\frac{\circ 1}{\Sigma MHE}$
Sixième Série:	$\frac{1}{* \Sigma MHA}$	$\frac{1}{* \Sigma MHB}$	$\frac{1}{* \Sigma MH\Gamma}$	$\frac{1}{* \Sigma MHA}$	$\frac{1}{* \Sigma MHE}$
Septième Série:	$\frac{1 *}{\Sigma MHA}$	$\frac{1 *}{\Sigma MHB}$	$\frac{1 *}{\Sigma MH\Gamma}$	$\frac{1 *}{\Sigma MHA}$	$\frac{1 *}{\Sigma MHE}$
	$\frac{* 1}{\Sigma MHA}$	$\frac{* 1}{\Sigma MHB}$	$\frac{* 1}{\Sigma MH\Gamma}$	$\frac{* 1}{\Sigma MHA}$	$\frac{* 1}{\Sigma MHE}$
	$\frac{*}{\Sigma MHA}$	$\frac{*}{\Sigma MHB}$	$\frac{*}{\Sigma MH\Gamma}$	$\frac{*}{\Sigma MHA}$	$\frac{*}{\Sigma MHE}$

AKAΔHMIA ΣMHA ΣMHB ΣMHΓ ΣMHA ΣMHE

Le point et l'étoile sont les différents montants dont le nombre et les positions permettent de distinguer les séries des monnaies. Mais la 7^{me} série présente les étoiles diversement placées dans le champ du revers des pièces en raison simplement de la place disponible.

On trouve —

Revers — PROVIDENTIAE AVG. Porte de camp ouverte au milieu surmontée de deux tours; au-dessus une étoile.

Avers — IMP. CONSTANTINVS. AVG. Son buste lauré à gauche avec le manteau impérial, tenant le foudre de la droite, et un globe et un sceptre de la gauche. Cohen 457.

Cette porte de camp diffère de celle qui était frappée sur les monnaies d'Héraclès de Thrace avant la guerre de 324, en ce qu'on y remarque une étoile et deux tours au lieu de trois tourelles au-dessus de la porte.

Les Vota XXX de Constantin le Grand furent inscrits sur ses monnaies à partir de l'accomplissement de ses Vota XX en 326, et peut-être même dès la première célébration de ces Vota en 325.

Ce prince en effet n'était pas encore mort lorsque furent célébrés les Decennalia des Césars, une première fois en 325, une seconde au 1^{er} Mars 326; et ce fut à l'occasion de la célébration de ces Decennalia que furent émises ces pièces des Césars coiffés du bandeau Impérial ou diadémé, et dont le regard est tourné vers le ciel, dans l'attitude de l'oraison.

L'atelier d'Héraclée de Thrace fut fermé après la célébration des Vicennalia de Constantin, 25 juillet 326; et les monnaies de Crispin et de Fausta, dont les pièces parurent au cours de cette émission, Septembre 326.

Il le demeura jusqu'au moment où les monnaies portant le revers en inscription la légende "Gloria Exercitus" et présentant comme comme type deux soldats casqués et se regardant, tenant chacun un étendard et appuyés sur des boucliers furent frappées au nom de Constant A. élu César le 25 Décembre 333.

La plupart des ateliers de l'Empire furent fermés momentanément, ce sont ceux d'Antioch, Héraclée Nicomédienne, Cyzique, Siccia, Thessalonica, ou définitivement, ce sont ceux de Sirmium, Tarragone et de Londres en Septembre 326. Les grands ateliers de Constantinople et d'Alexandrie en Orient, de Rome, Trèves et Arles en Occident restèrent seuls ouverts.

Huitième (sic) Émission. — Frappée depuis l'élévation de Constant A. au rang de César, 25 Décembre 333, jusqu'à celle de Dalmatius au même rang, 18 Septembre 335.

Les monnaies de bronze de cette émission ont un poids moyen de 2 gr. 50 c. Ce sont des "Nummi Contentionales" de poids redoublé.

(Anodo. 011)

Première Série:	$\frac{1}{\text{SMHA}}$	$\frac{1}{\text{SMHB}}$	$\frac{1}{\text{SMHΓ}}$	$\frac{1}{\text{SMHA}}$	$\frac{1}{\text{SMHE}}$
Deuxième Série:	$\frac{1}{\bullet \text{SMHA}}$	$\frac{1}{\bullet \text{SMHB}}$	$\frac{1}{\bullet \text{SMHΓ}}$	$\frac{1}{\bullet \text{SMHA}}$	$\frac{1}{\bullet \text{SMHE}}$
Troisième Série:	$\frac{1}{\bullet \text{SMHA} \bullet}$	$\frac{1}{\bullet \text{SMHB} \bullet}$	$\frac{1}{\bullet \text{SMHΓ} \bullet}$	$\frac{1}{\bullet \text{SMHA} \bullet}$	$\frac{1}{\bullet \text{SMHE} \bullet}$
Quatrième Série:	$\frac{\bullet 1}{\bullet \text{SMHA} \bullet}$	$\frac{\bullet 1}{\bullet \text{SMHB} \bullet}$	$\frac{\bullet 1}{\bullet \text{SMHΓ} \bullet}$	$\frac{\bullet 1}{\bullet \text{SMHA} \bullet}$	$\frac{\bullet 1}{\bullet \text{SMHE} \bullet}$
Cinquième Série:	$\frac{\bullet \bullet \bullet}{\text{SMHA}}$	$\frac{\bullet \bullet \bullet}{\text{SMHB}}$	$\frac{\bullet \bullet \bullet}{\text{SMHΓ}}$	$\frac{\bullet \bullet \bullet}{\text{SMHA}}$	$\frac{\bullet \bullet \bullet}{\text{SMHE}}$
Sixième Série:	$\frac{\vdots}{\text{SMHA}}$	$\frac{\vdots}{\text{SMHB}}$	$\frac{\vdots}{\text{SMHΓ}}$	$\frac{\vdots}{\text{SMHA}}$	$\frac{\vdots}{\text{SMHE}}$

Au revers - Sa légende. Victoire debout à gauche, le pied posé sur une proue de vaisseau, tenant un sceptre transversal chappuyé sur un bouclier.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ - CONSTANTINOPOLIS (sic). Son buste casqué et cuirassé à gauche tenant un sceptre. Colonnes 21; off. Γ-Δ dans toutes les séries; 1^{re} série Fa. 15-20 (P. 77, no. 13); 2^{de}, 3^{de} et 6^{te} séries; Voetter.

La légende CONSTANTINOPOLI au datif se trouve également sur les ateliers pièces de l'atelier de Constantinople, capitale dans le voisinage immédiat de laquelle se trouvait Héraclée de Thrace et sur celles des deux ateliers asiatiques les plus proches de Constantinople, Nicomédie et Cyzique. Ailleurs on frappe la légende CONSTANTINOPOLIS

- Neuvième (sic) Emission — Frappée depuis l'élévation au rang de César le 18 Septembre 335, jusqu'à l'élévation des trois fils de Constantin au rang d'Augustes le 9 Septembre 337. En effet les deux séries de monnaies qui composent cette émission comprennent des pièces de Denarius frappées depuis sa nomination comme César jusqu'à sa mort, qui eut lieu pendant l'été de l'année 337.

(Anastasio)

Elles ne comprennent pas encore les monnaies sur lesquelles les fils de Constantin sont désignés comme Augustes, ni celles du Divus Constantinus (Constantin le grand) désigné comme père des Augustes, P. P. AVGG. Ces dernières pièces furent donc émises avec celles des trois nouveaux Augustes — Constant B¹, Constance B¹, et Constant A¹ — après le 9 Septembre 337, date de la proclamation de leur élévation comme Augustes. Le mort de Constantin survenu le 22 Mai 337 fut suivi d'une période d'inter règne pendant laquelle il n'y eut pas d'autre Auguste que Constantin, suivant la remarque d'Eusèbe.

L'atelier de Constantinople ne fonctionna pendant cet inter règne qu'avec une seule officine;

Celui d'Héraclée au contraire continua les mêmes frappes monétaires que précédemment, et avec les mêmes officines jusqu'au 9 Septembre 337, ne cessant pas les émissions de l'inter règne.

Les monnaies de bronze de cette émission sont de deux sortes: les unes déjà décrites en tête de l'émission précédente ont un poids moyen de 2 gr. 50c. et un diamètre moyen de 0.017 à 0.018 mil. linéaires; les autres ont un poids moyen de 1 gr. 50c. et un diamètre de 0.015 à 0.016 millimètres. Cette deuxième et plus petite sorte de bronze représente la moitié du "Nummus Centenionalis" de 3 gr. 50c.; en tenant compte d'un léger abaissement du poids de cette espèce monétaire. La plus grande représente ce même "Nummus Centenionalis", dont le poids moyen serait tombé à 2 gr. 50c. L'on a vu plus haut que le "Denarius Communis" du système de Dioclétien est représenté sous le même nom, de 320 à 324, par de petites pièces de bronze ou "folles" d'un poids moyen très voisin de 2 gr. 50c. sur lesquelles se trouve inscrit le signe de valeur

X
III

(à obverse)

Il est impossible de ne pas faire un rapprochement entre ces deux espèces de bronze, justifié par le fait que le "Nummus Centenionalis" remplace le "Denarius Communis" à partir de 324. L'on doit admettre que Constantin, après avoir réuni l'Empire d'Orient à l'empire d'Occident, dut approprier la frappe de ses pièces de bronze aux besoins de l'Empire tout entier et que tout en gardant théoriquement l'espèce du "Nummus Centenionalis" qu'il avait créée en 315 et que l'on trouve mentionnée sur ses successeurs, il fut amené à émettre des pièces de bronze de même poids que celles qui devraient encore circuler en grande quantité en Orient.

Première Série: $\frac{1}{SMHA}$ $\frac{1}{SMHB}$ $\frac{1}{SMHT}$ $\frac{1}{SMHA}$ $\frac{1}{SMHE}$

Deuxième Série: $\frac{1}{SMHA\ddagger}$ $\frac{1}{SMHB\ddagger}$ $\frac{1}{SMHT\ddagger}$ $\frac{1}{SMHA\ddagger}$ $\frac{1}{SMHE\ddagger}$

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

6. Au droit - VRBS · ROMA. Buste de Rome à gauche avec un casque surmonté d'une aigrette et le manteau Impérial. Cohen 1; off. A-B-A-E; Fa. 15230; 1 gr. 85c.; 0.016 m.m.; 15231-2; Br. Mus.; Musée du Turin; Gnecchi. [Pl. VI., no. 16]

7. Au droit - CONSTANTINOPOLI. Buste de Constantinople à gauche, avec la casque lauré et le manteau Impérial, tenant un sceptre. Cohen, 5; off. A-T-A-E; Fa. 15175; Voetter; Gnecchi.

Pièces de Constantin le Grand émises après le 9 Septembre 337.

.....

ΠΙΝΔΞ

Αδριανούπολις π. 10 324 π. X.

Βυζάντιον 10 324

Ηράκλεια Αιωνίου

Μεγάλη Κωνσταντινούπολη

Ενδύβητα. Sur la route Ηράκλειον Βυζάντιον π. 10 324 π. X.

Τροία . π. 5 314 π. X.

Jules Maurice.

(à Constantinople)

- PC. VI. 10 Effigie de Crispus.
 11 Effigie de Constantin B!
 12 CONSTANTINVS. MAX. AVG.
 14 CONSTANTINVS. MAX. AVG.
 15 CONSTANS. NOB. CAES.
- } Emission 6 Novembre 324
 } jusqu' Septembre 326.
 } Neuvième Emission

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ



Gules Maurice:
"Nauisachia"
Chronicle Journal
1905

AKAΔHM A HNΩN

MONNAIES DE HERACLÉE
DE THRACE.