





# Ο ΜΕΓΑΣ ΔΟΥΛΟΣ ΣΩΡΙΑΖΕΤΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ!

(ΟΥ ΑΡΧΙΣΥΝΙΑΚΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΛ. ΛΙΔΩΡΙΚΗ

Τραβάει προς τη Σικελία τό-  
ρα!... Μέσα στο πολυσύνθετο μυα-  
λό του βράζουν καινούργια σχέ-  
δια, νέα όνειρα αναπηδούν, νέες  
λαγνύρες ξεπροβάλλουν, θα κατα-  
φέρει να ξεγελήσει τους δούλους  
που σπάζουν έκει κάτω, θα κα-  
ταφέρει να φυσήσει στα σκλαβομέ-  
να στήθη των τό επαναστατικό α-  
ιστούς βράχους τό τρομερό της τρι-  
κυμίας τραγούδι και ως τ' αυτά  
του-θαρρεί πώς φτάνει εφιαλτική  
ή ήχο των ούρλιασμάτων, ό θρή-  
νος των άστρών που πίνονται.  
— Βίθεια, Σπάρτακε, γαίνω-  
στε!...  
\*Όμως καμιά βοήθεια δέν μπο-  
ρεί νά δώση. Η Μοίρα τόν κρα-



Κι' ό Σπάρτακος έπρεπε νά περνώ από τήν έξοχό του : «Χτυπάτε γιά τή λευτεριά μας»

γέρι γιά νά ένωθούν μαζί του έ-  
κτα να σχηματίσουν μια δύναμη  
ακρόαση, τρομακτική, που θ' α-  
σφάλει ότι βρεθή μπροστά της.  
"Η θ' επιβλαστών μπροστά της  
δυνα, θα φοδηθούν τίς τριπλικές  
συνέπειες που τίς γνωρίζουν στο  
παρελθόν τόσο «καλά» με τίς πο-  
λλές των εξέγέρσεις!...

Νά! τό ερωτηματικό!... Δέν τό-  
σο φθάνει από Σικελικό πορτί  
κι' εκεί συνειννοείται μέ πειρατές  
Κιλικιανούς γιά νά τόν διευκολύ-  
νουν μέ τά πλοία τους και νά πε-  
ράση τό στρατό του στο έδαφος  
της Σικελίας. Πληρώνει χρήματα  
γι' αυτό, οι πειρατές του δίνουν  
υποσχέσεις, τού όρίζουν μία νό-  
χη νά φέρουν τά καράβια τους  
ός τό Σικελικό πορτί, μέ τέλος  
τόν διατάζουν!... Δέν έρχονται,  
γκρεμίζουν τίς έλπίδες του και τόν  
αφήνουν όλο όρηγν γιά τό παιγνί-  
δι που τού σκάρωσαν.

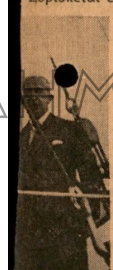
Μά ό Σπάρτακος δέν είναι από  
τούς τύπους που εύκολα υποχω-  
ρούν μπροστά στις δυσκολίες. Πρέ-  
πει όπωσδήποτε ό στρατός του νά  
διασχίση τόν πορθμό και οι άντρες  
του ένα καλό πρωί νά βγούν στη  
Σικελία. Άπελπιμένος από τούς  
πειρατές, δίνει ένοχή νά κατα-  
σκευασθούν σχέδιες, τεράστιες  
σχέδιες από δοκάρια και βαρέλια  
και κλονάρια και στά επικίνδυνα  
αυτά «πλεούμενα» επιβιβάζει μία  
ομάδα τού στρατού του.

\*Όμως, τό μετανιώνει άσχημα.  
Τά κύματα όρμητικά, άγριμένα,  
μανιασμένα: ύψώνονται, βεριά  
συγερπτικά και κατακλύζουν τίς  
σχέδιες, τίς κοουκουλώνουν μέ τή  
λύσσα τους και σπινδουλίζουν τούς  
άντρες μέσα στη μαύρη έρημιά της  
θάλασσας. Μάταια παλεύουν οι  
δούλοι ν' αντίσταθούν στη φρενα-  
σμένη πύλη τού νερού. Μάταια  
προσπαθούν νά συγκρατήσουν τίς  
σχέδιες και νά γλυτώσουν από τό  
θάνατο. Μά ούρλιασμάτα φρικτά,  
μέ άπελπίσιες κραυγές βλέπουν  
τού Χάρου τή μορφή, νύχεται τρο-  
μερή άπάνω τους κι' έπεται χάος,  
σκοτεινιά, καμιά έλπίδα...  
\*Ο Σπάρτακος μέ δάκρυα στά  
μάτια κάθεται κι' άφουγκράζεται

...στον βράχο τό τρομερό της τρι-  
κυμίας τραγούδι και ως τ' αυτά  
του-θαρρεί πώς φτάνει εφιαλτική  
ή ήχο των ούρλιασμάτων, ό θρή-  
νος των άστρών που πίνονται.  
— Βίθεια, Σπάρτακε, γαίνω-  
στε!...  
\*Όμως καμιά βοήθεια δέν μπο-  
ρεί νά δώση. Η Μοίρα τόν κρα-

## ΛΗΔΟ ΝΔΡΕΑ ΥΝΕΝΤΕΥΕΙΣ

ιστον της δια-  
τάς Κάννας εις  
δίας, βέ, όταν  
έλλαν όπου συ-  
τον άνεμον...  
εύγενής αλλά  
συνάμα, είναι  
γλοσάωνος,  
σαι ό κυδερνή-  
Κλαθίνα, ό ό-  
και όλας τάς  
ρίας.  
Πολύγρη είναι  
Ευρίσκαται έ-



διζ την «Ε-  
Μ. Μεταξά.

μείριες, «Εφαγε  
καλέα, έμειναν  
ν ώρας, έπήραν  
εις τάς 6.15"  
ποκινήτου μέ τόν  
εν έλθει λίγην  
η Σύρο, και ό  
σαυλεύς, έφθα-  
Από εκεί, δι-  
Νταθίν-  
οιμψό  
οιμψό

ΑΚΑΔΕΜΙΑ  
ΟΗΝΩΝ