

Δουξίνος
Μυσίνος

ΠΑΙΔΕΣΤΟΣ. (1432 v. X)

368a

5 Δαυίδ ἐλάχιτος ἂ γουαχίτ ὁ Παιδεστίος
καὶ Δουξίνος τῆρ Βασιμῆρ Μουσῆρ
Παυουατίου.

1432, 20/3. Ἐξόδου ἐπιμνηστικὸν ἰ
δῶν τὰς ἐπιφορὰς τῶν πνευ-
ματικῶν ἠγῶν Κάλδιου.
Par. 96. (Coll. 4556) ⑤
Die 4 εὐαγγέλιον μετ' ἐπιτελεστικῶν
ἐπισημῶν

Vogel & Gardthausen:
Die Griechischen Schreiber
der Mittelalters & der
Renaissance
in Zentralblatt der
Bibliothekerverein
XXXIII. Beiheft.
Leipzig, 1909
S. 100, 139, 262,
338, 391.

1433. 22/7

Athou Παυουατίου 1248. 214
Παναθῆναι.

AKAΔΗΜΙΑ 1436 Athou Νάου 1737 ΑΘΗΝΩΝ
Μουσῆρ.

⑤ O. u. h. Rev. der Bibl. 2 (1921) 92-93.

Scholz: Bibl. Krit. Reihe 5. 5. 1921

Proleg. ad. N. T. 81-82 nennt den Schreiber Κάλδιου durch
Überspringen einer Zeile.

5 Θεόδωρος ταπεινός ὁ Παιδεστίος ὁ ταύτης χθούρ φίλος.

En. XIV.

Athou Κουτσομυνοῦ 3531. 458

Μουσῆρ

5 Νέων ὁ Σέπριος οὐκίτιος χθούρ Βουρὸν Νέων

1274, Juli.

Zusatz zu Cod. Παιδεστίου 1 (s. X) [Vgl. Παρῆρτα
Συλλογῆρ Bd. 17 S. 5-6.]

Die Musikalischen Noten zum Εὐαγγελιενcodex.

(ἀνοδοῦν)

Νινύταρ νουβινουδάριον

ε.ν. ΧΤ-

Κνωστατίω ταβουλαρίω Αδριαουπόλειω τῷ Παιδιωτικῷ.

Athous Σταυρουμίτα 871.

6 Homilien der Jo. Chrysostomos.

La Bibliothèque de l'Institut archéologique russe de C.p. possède quatre Mss de musique byzantine, dont deux sont précédés de l'abrégé théorique traditionnel.

Joannes Thibaut des Augustins de Philippopoli in Byzantinische Zeitschrift V. 8, 1899 S. 481

Le Musicien David Rindasinos 1433 est particulièrement précieux pour l'étude de la musique byzantine.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ