

Demetrius  
Mysticus

ΠΑΙΔΕΣΤΟΣ. (1432 v.X)

368a

5 Δαυὶδ ἐλάχιος ἡ νομαχοῖς ὁ Παίδης  
καὶ Δουρτίος τῆς Βασιλικῆς Μουσικῆς  
Παιδαγωγίας.

1432, 20/3. Ἐξόδοι καὶ ἐκκλησιαστικὰ  
ὑμῶν καὶ ἱεροφάνειαι πρὸς  
καὶ τὴν καλλιγραφίαν.  
Par. 96. (Coll. 4556) ⑤  
Die 4 Evangelien mit Epistel der  
Eurebion

Vogel & Gardthausen:  
Die Griechischen Schreiber  
der Mittelalters & der  
Renaissance

in Zentralblatt der  
Bibliothekswesen

XXXIII. Beiheft.

Leipzig. 1909

S. 100. 139. 262.  
338. 391.

1433. 22/7

Athous Παιδαγωγίας 1248. 214  
Παναγιώτης.

AKAΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΑ

1436 Athous Μουσικῆς 1737  
Μουσικῆς.

5 O. u. h. Rev. der Bibl. 2 (1921) 92-93.

Scholz: Bibl. Krit. Reihe 5. 5. 1921.

Proleg. ad. N. T. 81-82 nennt den Schreiber Kalligraph durch  
Überspringen einer Zeile.

5 Θεόδωρος ταπεινὸς ὁ Παίδης ὁ ταύτης χροῖας φίλος.

En. XIV.

Athous Κουτσογιαννίου 3531. 458

Μουσικῆς

5 Νέων ὁ Σέβας οὐκ ἔστιν ἡμεῖς Βουρὸν Νέων

1274, Juli.

Zusatz zu Cod. Παίδης 1 (s. X) [Vgl. Παρτίστα  
Zusatz Bd. 17 5. 5-6.

Die Musikalischen Noten zum Evangeliencodex.

(ἀνοδοῦν)

Νινῶταρ νουβινουάριω

ε.ν. XT-

Κωστατίνω ταβουάριω Ἀδριανοπόλει τῷ  
Παιδιότητι.

Athous Σταυρομήτα 871.

6 Homilien der Jo. Chrysostomos.

La Bibliothèque de l'  
Institut archéologique  
russe de C/p. possède  
quatre Mss de musique  
byzantine, dont deux  
sont précédés de l'a-  
brégé théorique tradi-  
tionnel.

Le Musicien David Rindaschinos  
1433 ~~AKAΔHMIA~~ est par-  
ticulièrement pré-  
cieux pour l'étude de la musique  
byzantine.

Joannes Thibaut  
des Augustins de  
l'Assomption  
Philippopolis in  
Byzantinische  
Zeitschrift  
V. 8, 1899  
S. 481



ΑΘΗΝΑΙ