

Τ(Ε)ΠΙΣΤΑΣΙΣ Σελ. 101
 Τ(Ε)ΠΙΣΤΑΣΙΣ Σελ. 101

ο. 466

Α Περιστάσις, on rencontre l'emplacement, au bord de la mer, d'un sanctuaire, à exedra, sur lequel on a bâti une église chrétienne mais on en a conservé encore différents marbres d'un très bon travail

ο. 470

Les villes qui gardent encore leur nom antique sont les plus nombreuses, surtout sur les côtes, où la population grecque n'a disparu à aucune époque depuis 24 siècles. Parmi elles quelques-unes ont eu une importance de second ordre, et on s'étonne que de simples villages soient restés aussi fidèles au souvenir du passé. Telle est par exemple, Tirisstasis (Charkei) --

Α Charkei, les ruines de Tirisstasis doivent être cherchées à une demi-heure au S.O. du village actuel, sur une colline aujourd'hui déserte. Σελ. 101

ο. 473

Toutes les villes de la côte, même les plus petites, paraissent avoir trouvé sous les Antonins une véritable prospérité. A Tirisstasis, nous ont conservé des marbres du temps des empereurs.

ο. 477.

Α Tirisstasis, ο Θραζιανός, il a fait donner le nom de Saint-Georges à une chapelle bâtie au milieu des ruines antiques où on a trouvé un marbre sur lequel est figuré ce demi-dieu national.

ο. 478

J'en ai vu à Tirisstasis, τὰς « βασιλικὰς φυνιβετὰς » (ἀνάθημα).

ο. 160-161.

Charkei

90 Stèle de marbre blanc, époque macédonienne.

[Mn] ΠΙΠΠΙ ΝΟΣΙΚΟΖ
 [E:] ΠΜΟΔΣΡΟΥ

90 Stèle, marbre blanc; h. 0.80; l. 0.45. Furon et colonnes; femme vêtue de la tunique et du péplos, parlant à un homme dont elle touche le bras; l'homme est vêtu d'une ample tunique non serrée; travail grossier, de l'époque romaine.

L'inscription 90 doit être du I. ou du B. S. a. J. C. Les fragments de sculpture de la même époque sont nombreux à Charkei, surtout au bord de la mer, près de la chapelle de Saint-Georges.

A. Dumont:
 Voyage
 Archéologique
 en Thrace
 in Archives
 des Missions
 Scientifiques
 et Littéraires
 Série 2 t. 6.
 1871

A. Dumont:
 Inscriptions et
 Monuments
 Figurés de la
 Thrace
 A 681
 Ser. 3 t. 3.
 1876

On voit là un beau fragment de stèle représentant un cavalier (le monument avait au moins un mètre de hauteur);
 Une élégante palmette corinthienne; ^{corinthienne}
 Des restes d'architraves décorés de bucranes et de guirlandes.
 Ces fragments nous reportent au temps d'Alexandre.
 La ville antique n'était pas à la marine, mais sur une colline
 appelée Serai-Bair où l'on voit encore de nombreuses ruines
 de construction.

91. Stèle; fronton et pilastres; h. 0^m 40. l. 0^m 35. Banquet funèbre.
 Femme assise regardant à droite, vêtue de la tunique sur laquelle
 est jeté le péplos; la main gauche tient le bord du péplos
 qui recouvre la tête; la main droite repose sur les genoux.
 - Homme à demi couché sur un lit de table, vêtue de la tunique; une
 vaste draperie enveloppe le corps et les pieds; la main gauche
 tient une coupe; la main droite repose sur les genoux; ni en sa
 tunique, chargée de motifs. Entre les deux personnages, quatre objets
 parmi lesquels on reconnaît une fiole à long col et à forte
 panse ainsi qu'un miroir muni de son pied. Cette forme
 est celle qu'on trouve souvent en Grèce et en Égypte.

. ΕΝΟΥΛΕΙΟ ΚΥΜΝΟΤΩ ΠΑΤΡΙ
 ΒΕΝΟΥΛΕΙΩ ΖΩCΙΜΩ
 ΒΕΝΟΥΛΕΙΑ ΑΤΤΙΚΙΑ.
 Β[ενουλιου] Σωκράτους πατ[ρός]
 Βενουλιου Ζωσιμου [ναυτι] γυμ[νίου]
 Βενουλιου Αττικίου.

Au-dessous de l'inscription, barque
 Venoulios et sa femme reçoivent les offrandes funèbres.