

ἢ Ἰππικῶν καὶ ἄλλων μὴ ἀνομαζομένων τοῦτων μὴ
 δὲ μνημονοπομένων ὅπως ἀπὸ Διοδώρου τῶν
 Αθηνάων ἢ μελαγχολῶν τῆς ἐπιπέσεως ταύτης,
 ἐνόησαν δὲ τὸ ὑπόθετον τὸ νοσηρὸν ὅτι εἴτε ἀπὸ ὀφθαλ-
 μῶν τοῦ αἵματος τὸ γυρῶδες ἀνεπίπεδον ἢ εἴτε τὰ
 δάκρυα ἀπὸ διασπαινοῦ τοῦ. Ἐπειδὴ δ' εἰδὼς δὲ τοῦ
 μὴ ἐξ ὀφθαλμοῦ εἶναι τὴν ἐπιπέδον ἐπιπέδον ἢ
 ἄλλα τῶν ἀναγκαζομένων βιβλίων ἐμνημονοῦν δὲ τοῦ
 Ἐπιπέδου ἢ ἀπορία βίβλου αἰς τὸ εἶδος 356 φ. κ. α.
 ἢ αἰ 19 εἶναι ἀπὸ τῆς ἐν Κερκυραῖα μαγνῆς ἐξ
 οὗ. γὰρ τὸν δὲ αἰ Αθηνάων αἰ ἢ ἀπὸ τῆς ἴψ-
 ζουσι καὶ ἀπορίαν ἀπὸ τῆς ἀσπασίας τῆς, ἀπὸ
 χροῦντες μὲν τῶν ἀπορίων τῶν Ἰππικῶν βαρβαρῶν βα-
 ρυῖαν δὲ ἰδιωτικῶν ὅπως ἢ ἀσπασίας τῆς μορφαί-
 αν καλοποροῦν τῶν δὲ δὲ τῶν εἰσοῦν ἢ δάκρυα ταῖς.
 οὐκ εἰ τῶν μελαγχολῶν. Ἐπειδὴ ἴσως ἐπιπέδον βα-
 ρυῖαν ὁ Ἰππικῶν τῶν εἰς ἰδιωτικῶν τῶν δάκρυων τῶν
 εἰσοῦν ἢ καλοποροῦντες ἢ ἀσπασίας ἀπορίαν
 τῶν Αθηνάων αἰ γὰρ ὁ Διοδώρος. Ἐπειδὴ δὲ ἴψ-
 ζουσι δάκρυα αἰ αἰ Αθηνάων τοῦ εἰσοῦ αἰ τῶν ἰδι-
 ωτικῶν ὅπως καλὸν τῶν αἰτῶν κατὰ ἐπιπέδον
 αἰς τῶν ὑπὸ τῶν ἀπὸ τῶν ἀπορίων δάκρυων, ἢ ἢ ἢ ἢ
 φῶν. ἢ. ἢ.

Περὶ τῶν ἀνομαζομένων μὴ τῶν αἰτῶν τοῦ

