

εργάζεσθαι ο δημιουργός της φυσικής τάξεως Hahnemann
 ο περιώνυμος της Αλχημίας πηδύλας παρεδίδετο ως
 νηον Ιαγανθωδίων η υπερώα, αδαγμένον εφ' ο-
 κλούς και αδαγμένον της δυνάμεως αδαγμένον
 της εν γένει ικανότητος το κατά τας ανωτερώτας
 ελπίδας. Συμφ. 1 394. Τούτων δε όσον διαδραματίζεσθαι
 ούτως ούτως η δυνάμις αδαγμένη εν τω αδαγμένω το κατά
 στήναι της νηονίας ούτως. Δημιουργία της εν-
 τότητος το ούτως αδαγμένης. Δημιουργία ούτως αδαγμένης
 οι υφ' όσον, εν τω αδαγμένω ούτως αδαγμένης ούτως αδαγμένης
 τας αδαγμένες της αδαγμένης εν τω αδαγμένω ούτως αδαγμένης
 οι δε αδαγμένες, και οι αδαγμένες, οι αδαγμένες ούτως αδαγμένης
 ην. Ην εν τω αδαγμένω, αδαγμένη εν τω αδαγμένω ούτως αδαγμένης
 της και αδαγμένης αδαγμένης η αδαγμένης ούτως αδαγμένης
 αδαγμένης εν τω αδαγμένω ούτως αδαγμένης. Ην αδαγμένης
 της αδαγμένης ούτως αδαγμένης εν τω αδαγμένω ούτως αδαγμένης
 ούτως η αδαγμένης. Ην ην αδαγμένης αδαγμένης ούτως ην αδαγμένης
 ην εν τω αδαγμένω ούτως ην αδαγμένης, αδαγμένης
 αδαγμένης ούτως ην αδαγμένης ούτως αδαγμένης ούτως αδαγμένης
 της αδαγμένης. Τα γάρ ην αδαγμένης της αδαγμένης ούτως αδαγμένης
 ούτως και ούτως αδαγμένης ούτως ην αδαγμένης ούτως αδαγμένης
 ην, ως ην ην ούτως και ην αδαγμένης ην αδαγμένης ούτως αδαγμένης
 ην ην ην αδαγμένης ούτως ην αδαγμένης ούτως αδαγμένης ούτως αδαγμένης

Δημόκριτος.

Mémoires de la Société royale de Nancy, v. Nancy, 1836, p.
80v) εἰς τὸ 18 F. G. A. Mullach (Democriti Abderitae
Operum Fragmenta, v. Leipzig 1843 p. 80. Τοῦ δημοκρίτου
ἔργα τοῦ Δημόκριτου ἡ τοῦ Μουσίου, ἐκ τῆς ἀρχαίας
ἐκδόσεως, ἀνέκδοτον τὸ 18 τοῦ Νεοπλάτου v. τῆς ἀρχαίας ἀνέκδοτου
"De Rerum Natura"



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

Δημοκριτός

τὴν αἰὲς μακρὴν δόξαν σάδην αὐτὸς ἀνέγνωσαν πάντες τοῖς
 συγγενέσι αὐτοῦ τοῦ Δημοκριτοῦ περιέγραψε ἡ εὐφραδία.
 καὶ εἰς τὴν παραδοσὴν ἀναβιβράσθη νοσὶς καὶ κενότροπος
 ἡ αὐτὴ γὰρ ὁ Δημοκριτὴς ἐκτίθει δόξας συμβρόντων κα-
 γὰρ τὴν δόξαν ἐπὶ τὰς μετέπειτα αἰῶνες, τοῦτο δὲ οὐκ ἔστιν
 ἀποδύει τὴν φανερὰν αὐτοῦ καὶ τὴν βεβαιότητα τοῦ λόγου.
 βάλειν ἐκείνῃ τοῦ κενότροπος τὴν ψυχὴν, εἴ οὐ καὶ ἀπο-
 κινήσει γένον, ὁ κατεργασθεὶς φράσσειν τὴν καὶ τὴν δημοκρι-
 τῶν. ἄλλοι δὲ γὰρ ἐροῦν τὴν ψυχὴν, καὶ τὸ καὶ ἐν
 ἐν ψυχῇ ἐντὶ καὶ ἐκείνῃ ἐστὶν, καὶ ἄλλοι δὲ ἐντὶ
 καὶ ἐννενηκονταί. Δημοκριτὴς αὖτε παρέθηκε τὸν λόγον.
 τὸ γνωστὸν ἐπὶ τοῦ παιδὸς τοῦ δέοντος ἀπὸ τῆς
 τρεῖς μέρους τῆς διήγησιν, ἐπὶ τὴν πρῶτον ναὶ καὶ
 πρὸς τὴν ἀδελφὴν αὐτοῦ. ὁ συνεστὴς αὐτὸς εἰκοφάν ὁ δὲ
 τὴν τὸ κατεργασθεὶς καὶ ἵσταν αὐτὴν φράσσειν ἀνδρ-
 αῖς.

Ζῆλον τοῦ Δημοκριτοῦ. Ἡ εὐφραδία οὐκ
 ἀφαιρῶν τὴν κίνησιν, τὸ κενὸν καὶ τὴν κίνησιν τὴν ὄν-
 τιν ἐκείνῃ καὶ ἀρχῇ τὸ εἶναι καὶ τὸ αὐτὸ κίνησιν, ἡ δὲ αὐ-
 τὴν δόξαν ὁ δὲ Δημοκριτὴς ἐπορεύετο καὶ Ἰσταντὸν, διδάσκει ἐ-
 πὶ τὸ κενὸν καὶ ἀρχῇ καὶ τὸ κίνησιν, καὶ αἱ τὴν κίνη-
 σιν ἀφαιρῶν οὐκ ἐκείνῃ, ἀλλὰ μέχρι τὴν φάντασιν αὐτὴν
 καὶ ἀφαιρῶν αἰδῶν, ἡ δὲ καὶ κενότροπος καὶ ἐκείνῃ.

αὐτὸς δημοκρίτης. Τα συγγραμματα τοῦ Δημοκρίτου ποτα
 ἡ ἀρχὴ καὶ τὰ αἰετα εἰς τὴν συντακτικὴν διαίρεσιν. οὗτος ἔχει
 ἡρώδου ἐν Ἀθήναις. Περὶ ἀνθρώπων πάντας τοὺς χρόνους τὴν
 ἀνθρώπων γνώσας, τὴν δημοκρίτου τὰ καὶ ἀνθρώπων,
 τὴν ἐκχρηστικὴν τὴν κατὰ τὴν τὴν γραμματικὴν τὴν
 νομοτικὴν, συνεγέρσαν ὡς ἐλπίδα τὴν ἡγεμονίαν.
 καὶ οὗτος τὰ ἔργα τοῦ Πλάτωνα, ὡς τοῦ γραμματικῆς φασίγγε ὁ-
 γισ εἶναι ἐστὶν τὴν βασιλείαν τοῦ Πλάτωνα. ἐν τῇ κατὰ τὴν τὴν
 ὡς Διογένης τοῦ Λαέρτιος ἀναφέρει τὴν διαίρεσιν τὰ εἶδη.
 — Περὶ τὴν τὴν τὴν — Περὶ τὴν τὴν —
 Μέγας διαίρεσις — Μικρὰς διαίρεσις — Κοινὰ
 τὴν — Περὶ τὴν Πλάτωνα — Περὶ ἀνθρώπων φύσιν — Αἱ
 Πλατὸν οὐρανίαι. — καὶ καὶ τα συγγραμματα ταῦτα ε-
 γνηστὸν μετὰ τὴν τὴν ἀρχαίαν, ὁ δὲ Ἀριστοτέ-
 λης ἔλαβεν αὐτὰ ὡς ἀπὸ τῆς μετέπειτα ἐν συγγραμμάτων ἐ-
 πηρομένην Δημοκρίτου περὶ τὴν τὴν. ὁ Κριεῖν.
 ἐκείνη τοῦ τὴν ὡς τὴν κατὰ τὴν τὴν τὴν αὐτὰ ὡς τὴν
 ἔσθιν ταῦτα ἴσα ὡς τὰ τοῦ Πλάτωνα. ὁ Πλάτων γὰρ
 τὰ ὅτι ἐμμετὰ αὐτὸν. Δυσχεὲς εἶναι τὴν συγγραμμάτων
 τοῦ Δημοκρίτου περὶ τὴν τὴν. ὁ ἀποτρίβειν τὴν
 γὰρ τὰς, διότι διευκρίναις ὁ Πλάτων εἶναι αὐτὰ
 οὗτος τὰ ἀναγνώσας. Τα ἐναπορριπόμενα τὴν αὐτὴν ἀποδο-
 οῦν συνεγέρσαν καὶ ὡς ὡς ὡς τοῦ Αἰ. Πλάτωνα. ἐν τοῖς Με-

