Δημόκριτος ο μυταγωγος
η Ψευδοδημόκριτος.

«Έξη καθ' αβέβαιον εποχην μ. Χ. οι φιλόσοφοι της Αλεξανδρι- Λεξ. ιγ. ηδεκρ.
νης σχολης, οι Έλληνες της Βυζαντινης αυτοκρατορίας ηρέσκον. Βουτρα
το κοσμούμενοι δια την περιφανεστάτην ονομάτων της αρχαιό- σ. 417
τητος. Θμηρος, Ησίοδος, Πλάτων Αριστοτέλης, πάντα τα με-
γάλα ταυτα ονόματα σφετερίζωνται κατα τους πρώτους μετα
Χριστον αιῶνας, αφανοι σχολιαται και αλχημιται. Είναι α-
ληθει ότι πας οτοι δήποτε Έλλην δύναται να ονομασθη.
Δημόκριτος. Αλλ' όταν ο Ψευδοδημόκριτος φροντίζη,
πως να πείση το κοινον ότι ῶναι εξ Αβδήρων, ότι περιη-
γήθη την Περσίαν, την Αίγυπτον, ότι εμυήθη εις τα
μυστήρια των θηβων, της Μέμφιδος η της Ηλιουπόλεως,
και όταν τέλος οικροποιηται πλάσα όσα πράγματα άτινα οι πάν-
τες γινώσκουσιν ότι ανήκουσι τω αρχαίω Δημοκρίτω, τότε
δεν συγχωρεται πλέον η αγρότης. Δημόκριτος ο Μυταγω-
γος συγκαταριθμεται μετα των «τεχνιτων της θέρα τέ-
χνης.». Είναι δε πιθανης σύγχρονος του Ζωσίμου η του Ελυμ-
πιοδώρου. Έχομεν αυτου μικραν πραγματείαν επιγραφομέ-
νην «Φυσικα η μυτικα». χειρόγραφον εν τη εθνικη βι-
βλιοθήκη των Παρισίων, ης ο εκ Βερώνης Πιτσιμένης, ίδω-
κε κατα τον εκκαιδέκατον αιῶνα, λατινικην μετάφρασιν τα-
νυν σπανιωτάτην. Εν τοις συγγράμμασιν αυτου απαντωσι
πλεῖσαι συντάγαι προς κατασκευην χρυσου.»

Δημόκριτος ὁ μυστικὸς
ἢ ψευδοδημόκριτος.

ὁ ἐξ Ἀβδήρων καταγόμενος ἀκμὴν κ. Χ. οἱ χρόνοι τῆς ἀκμῆς τοῦ Ἀλεξάνδρου τῆς Μακεδόνος, οἱ Ἕλληνες τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας πρόσωπα. Βλέπε σ. 417
ἐκ τοῦ ὀνόματος ἐπὶ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων τῆς ἀρχαιότητος. Ὅμηρος, Ἡσίοδος, Ἑκαταῖος Ἀβδηρίτης, ἀλλὰ καὶ μεγάλα ἀκόμα ὀνόματα ἀπὸ ἐκείνους τοὺς χρόνους ἕως Χριστοῦ αἰῶνας, ἀφοῦ ἔζησαν ἀπὸ τὸν ἕκτον αἰῶνα καὶ ἀρχίσαμε. Εἶναι ἀναγκαῖον νὰ ἐξηγήσωμεν ὅτι ὅσοι ὀνομάζονται Δημόκριτοι. Δὲν ἦταν ὁ ψευδοδημόκριτος φρονίζης, ὅπως νὰ εἶπῃ τὸ κοινὸν ὅτι ἔγραψε μόνον, ὅτι σχηματίζει τὴν Ἀτομικήν, ἀλλὰ ὅτι ἐπιπλέον ἦταν καὶ κυρίως ἡ ἀρχὴ τῆς Ἀτομικῆς καὶ τῆς Ἡθικῆς, καὶ ἂν ἕνας σπουδαστὴς ἔβλεπε ἕνα ἀπὸ τὰ ἔργα του ἔλεγε ἀμέσως ὅτι ἦταν τοῦ μεγάλου Δημοκρίτου, δὲν συγχέεται μὲ τὸν παλαιόν. Δημόκριτος ὁ Μεγαρικὸς συγκαταριθμεῖται μετὰ τῶν τεχνιτῶν τῆς ἀρχαίας τέχνης.... Εἶναι δὲ ὀνόματα σύγχρονα μὲ τὸν Σωκράτη καὶ τὸν Ξενοφῶντα. Ἔχομεν αὐτὸν μικρὰν πραγματείαν ἐπιγραφομένην «Φύσεως καὶ ὑγιείας». Χαρέζεται ἐν τῇ ἑλληνικῇ βιβλιοθήκῃ τῶν Κυριοτήτων ὁ κ. Βερέλης Κωνσταντίδης, ἰδοὺ καὶ ἐκεῖ ἔλαβον ἀπὸ μαθητικὰ μελέτας ἀπὸ τὸν σπουδαστήν. Ἐν τοῖς συγγράμμασιν αὐτοῦ ἀσκεῖται ἐπὶ τῆς ἀνθρωπίνου φύσεως καθαρώτατον χρυσοῦν.