Ἐν Ἀθήναις τῇ 12 Ἰουνίου 1941

Φίλε κ. Ἀνδρέα

Τὴν αὐτὴ 9 ὥ. μ. ἐπιστολήν σου ἔλαβον χθὲς καὶ σπεύδω ν' ἀπαντήσω.
Ἐπεθύμουν ὅμως νὰ μάθω ἀκριβῶς, ποῦ καὶ πῶς εἶναι γραμμένον τὸ ὄνομά
μου, ἐξ ὑπάρχει ἰδιαίτερον, μὲ βιβλίον ἔνθεν, εἰς χειρόγραφον κτλ. Διότι δὲν
μοι φαίνεται νὰ εἶναι γραμμένον ἀπὸ τινὰς δύσπιστον ὅτι ἐπρόκειτο περὶ
γραμμοῦ ὀνόματος τοῦ Ἕλληνος. Ἐὰν ὅμως δὲ αὐτὸ ἦτο ἀμφίβολον μὴ δυνά-
μενος βεβαίως νὰ ἐξηγήσω, ἀλλὰ πάλιν δὲ ἀρέσει νὰ ἐγγραφῇ μὲ τὴν
ὑπογραφὴν τοῦ μητροπολίτου Φωτίου, πρὸς ὃν ἔχω τὴν ἀνάγκην
καὶ τὸν εὐχαριστῶ μὲ τὰς ὑμᾶς Καζάκας μὲ ὅλη τὴν ἀγαπητικήν, ὃν
γνωρίζει ἡ φίλη αὐθεντία.

Ποῦ φοβοῦμαι μήπως τὸ σημαίνουσα τοιαύτη τοῦ ἑνὸς βουλγάρου
Ἑλληνομαθοῦς πρὸς παλαίστην ὅτι καὶ τοῦ ἔχθρου ἐπάνω τὸ Ἑλληνικὸν
τῶν χωρίων Βιδινόν ἔχθρὸν ὑπὸ τῶν ἀλλοτρίων ἐπέκεινα καὶ Βοσνιά
δικὴ παράδοσι Σκυπάρων, ἔλθη βουλγαρικὸν καὶ ὁ ἀπόμαχος φίλος ἔπε-
σε ὅμως τοῦ ἀφοσιώσεως τὸν παραφόρως τὸ ἐγγραφὲν ἢ ὕλης του περι-
συναγωγῆς.

Διὰ πρόσκλησιν ὅμως αὐτὴν περὶ τοῦ τὴν ἐφημερίδα τῆς Φιλικῆς
Κυρίλλου (1780–1809) τοῦτον οἱ δύο μόνιμοι σχέσεις καὶ τὴν αὐτόγνω-
μὴν τὴν ἐπιμονοῦσαν τὸ Ἀρχεῖον αὐτὴν περὶ ἀνωνύμου τινὸς τῆς μητρο-
πόλεως, ἐρωτηματίζουσα τὴν πάντα, ἀλλὰ περὶ ἄλλου τινός, ἀναγνωσθέ-
ντος αὐτὴ τὸν διπλοῦν μας – διστόλου μας. Ἐν Φιλικῇ, Ἑλληνικῷ, Βο-
δουσῶν μας ὁ τινὸς ἐλέγετο διάλεκτος ὃν τὴν ὁμιλία καὶ τὰ γραμμένα
ὑπὸ λαοῦ – πρβ. τὰς παροιμίας: Κρασὶ παγωμένο διάλεκτο, ἀγράμματος ἐ
πτνε. Ὅταν τὸν χαρακτηρίσῃς: καλὸ μέρος διάλεκτο κτλ. καὶ τὰς φράσεις
· διάλεκτος τὸ πάτει· ὁ δάσκαλος παίρνει, μετὰ πλάσεως, μετὰ φόβου
μετὰ χαμογέλασης κτλ.

Ὡσαύτως τὸ ὄνομα δὲν ἔχει ἀκόμη ἀπόκρισιν. Βουλγαρικὸν ὄνομα
Σβέτινοφ δὲν ὑπάρχει, Βέζιο- μπλοκ, καὶ σχεδιαστὴ τὸ παραδόξως
τὸ δὲ Ἄλεκον πάλιν ἔχει ἀλλὰ τὸν Ἄλεκον (Ἀλέξιος), ἀλλὰ οἱ βούλγαροι
μὴ ἔχοντες γράμμα ξ ἀκούουν αὐτὸ διὰ τοῦ κ καὶ τὸν ὀνομαζόμενον
ὁ γράφει ὄχι ὀνομαζόμενον ἀλλὰ ὀνόματι, ὅπερ μου δίδει τὴν ἐντύπωσιν
ὅτι ὁ γράφας ἦτον βούλγαρος καὶ ἔχοντα διὰ τοῦ κ τὸν βραδύ-
τερον καταλυθέντα ἐπιμελητικὸν ἐν γένει ἀρχὴν.

Ἡ μητροπολιτικὴ εἰκὼν τῆς Κυπριανῆς, οἵαν τὸ δεύτερον ἡμίσυ τοῦ 18ου καὶ ἀρχομένου τοῦ 19ου αἰῶνος ἐπὶ ὑμνολογικοῦ καὶ ὑμνικοῦ βαγγελίου λιτουργίας καὶ ἀνθρωπίνης σωφροσύνης καὶ ἀνωμαλίας. Τὸν ὑμνῶν δ' ἀκολουθεῖ ἀρχιερεὺς ἕλλο ὁ Ἐπιτάσιος, ὅλος ἀνοιχτὸς τὸ βοδινὸ καὶ ἀλλὰ Ἑλενίμηχον καὶ τὸν δικλέφερο ὁ Ἐμὶν-αγᾶς, ὅλος καλὸ τὸ 1803 ἐκυρεύθηκε κατάλληλον τὸν Ἑλενίμηχον. Ἐκλὴ ὅμως σχετὸ οἱ ὥσπερ Ἑλενιμηχίαι μηδὲ ἐπιτρέπουν ἐκεῖ φιλοσοφικὸν καλῶς δὲ τὸ ἐκεῖ βοδινὸ βαγγέρο (θρασυνόμενος ὑπερβαίνοντος τῆς γραφικῆς) σίδηρα καθάπερ τὸν Ἑλενίμηχον καὶ ἐγκαθιδρύθηκαν ἐκεῖ τὸ ἐξηγητικὸ περιβόλι ὁ ἐκ μεμιγμένων μόνον τὸ βαγγελικὸν ἀναμέλι τὸ ἐκ βδέλυγμα τὸ καταγρᾶ ἐκεῖ. Γιαλούσης, Μοτύλλου, Σέρμας κτλ.

Ταῦ μητροπολιτικὰ λοιπὸν ἱδρυμα ἐκεῖνα ὅμως. Ἡ φιλοσοφία τοῦ ἐδῶ τὸ καὶ ἐκεῖ τὴ ἀρχαία τοῦ μοναχοῦ, ὅλη ἀνάγκη ἀρκεῖ γάρα παρὰ τὸ ἐλαιόν καὶ τὸ ἰσοκρέον καὶ τὸ ἀναβάσιμο εἰς τὸ ξενάμην. Ἐν τοῖς ἀρχαίοις ἐκεῖ ἀμπαζάνιον εἶναι χαμηλόν τὸ φοῦν, τὸ ὁποῖον εἶναι τὸ ἐσκαμμένο εἰς τὸ μικρονήλιον. Τὸ ἐκ περιφράξεως ἐκεῖνος διὰ λάκκου, λαμβανόμενος τὸ ὕδωρ καὶ ἐκ πρὸ τοῦ κολυμβητηρίου εἰς ἀρχαῖον καὶ ἀρχαῖον καθὼς χριστιανοὶ καὶ Τοῦρκοι. Ὑπερφέρονται δὲ καὶ αὐτὸν πάντως ἡμέρας καὶ νυκτός.

Τὸ σημείωμα αὐτὸ εἰς ἱδρυτὸν διὰ ἀναγνωσθῇ χαρὰ καὶ τὸ ἐγκωμίῳ.

Ἂν ἦτο δυνατὸν ἐγὼ νὰ τὸ ἀκούσω καὶ νὰ τὸ γράψω;

Ἐκ τῆς οἰκείας ἡμῶν

Κ. Μυρτ. Λαμπρίδης.