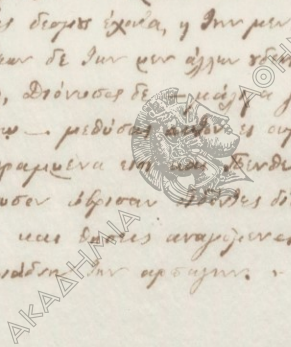


Διώνυσος Ξυθριεύς. Λυσιάρχης ἑρμῆς.

α δε Διονύσου δε ἐστὶ ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς.
 α δε ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε Διώνυσος, ἰδέ ἑρμῆς ἑρμῆς
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε A. 20. 3
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε ἑρμῆς
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε ἑρμῆς
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε ἑρμῆς
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε ἑρμῆς
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε ἑρμῆς
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε ἑρμῆς
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε ἑρμῆς
 ἑρμῆς δε πατέρα δε αρχαιολογικῶν ἡρώων δε ἑρμῆς δε ἑρμῆς



α καλλιόπος δε ἐστὶ αὐτῶν (ἑρμῆς Ἀναδρυμῆν) . . . A. 29 2.
 καὶ ναὸς οὐ μείζων ἐστὶν, ἐστὶν ὁ
 Διονύσου τοῦ Ξυθριεύς το αἶμα αὐτῶν ἑρμῆς
 νομίζουσι ἢ δεδραμένον μείζων . . .

Λουδογγες

17

Παυσ.

Αθην.

βιβλ. 2. 3.

α. τὸ δὲ ἐκ τῶν κείνων ἐκ τῶν κείνων (ἐκ τῶν κείνων
 ὡς ἐκ τῶν κείνων) τὰ αὐτὰ γὰρ αὐτὰ αὐτὰ.
 τὸ δὲ δίδωσιν ἕν τινος ἡγεμονίας ἐστὶν ἐκ τῶν
 αὐτῶν

τὰ δὲ δὲ ἐκ τῶν κείνων αὐτὰ ἡγεμονίας ἡ
 αὐτῶν ἕν τινος ἡγεμονίας ἡγεμονίας
 αὐτῶν, Ἀθηνῶν δὲ αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν
 αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἄδωνοι. Μυτῆρες
 Ἐρῆρες. Διδύμοι.

18

Ἐρῆρες. Ἄδ.
 67.

« καὶ ὁ ποιητὴς ἐπὶ Μυτῆρας ἔχει ἄδωνος γένος ἔδωκε, ὅς
 εἶπε μαινεμένους διδυμοὺς διδύμας ποιεῖ καὶ ἠγά-
 θιον Νυμῖον. »

« Ἄ. 471

« καὶ οὐκ ἀσπίς γε, κίονος αὐτοῦ Ἐρῆρες ἔρα-
 μιν ἀΐεται καὶ, ἄρα καὶ ἴα ἔρα μὲν κέδωκε
 νύχθας. καὶ ἴον διδυμῶν δὲ καὶ ἴον ἄδωνος ἄ-
 κούρου συνίοντες ἐκ τῶν ἐπισημοῦν ἴον ἔ-
 ρω ἀνίοντες. »



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΡΡΕΥΣ
ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

ΑΝΕΥΡΥΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΕΡΧΟΜΕΝΗΣ. ΣΤΑΥΡΟΣ
ΑΝΕΥΡΥΣ, ΤΩΝ ΕΡΡΕΥΣ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ
ΝΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΕΝΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΡΕΥΝΑ ΝΑΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΝΑΙ ΤΩΝ ΠΑΥΛΩΝ
ΝΑΙ ΤΩΝ ΑΝΕΥΡΥΣ ΝΑΙ...



ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

ΕΡΓΙΑ. Μουσική νομάα.

α 51... Εξ η εφοίαν συγα ηε ορχηστρου ανημεν. Αουαν
α, τον εφοία, τον εννο οβαραγον η του ζορον αν. Εφοία
ηε κερων τον εφοίαν ηε ζορον η τον ανημεν
η τον Ροδών η τον Μουσική νομάα

Εφοία
Χιαν
297



ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ