

(Визуальный анализ)

A. D. Zaglad
• Orenburg
7. IC. 1941
v. 414-41Z

injection
of the vaccine
or skin

Ο Νικόλαος Β. Φαρδύς γεννηθέν 10/1853 ἐν Σερμοδράμῃ
ἐν πρώτῳ σχολῶν, ἀπ' ἐπλήρωτος. Σπουδάζας τὰ μαθήματα τοῦ
γραμματοδιδασκαλείου τῆς πόλεως τοῦ καὶ ἐξορισμοῦ ἀνατίκτας κα-
τέκρινεν, ἀποχωρήσας μοῖς δώδεκάτης ἐν Σερμοδράμῃ καὶ
ἦλθεν εἰς ἑμπερὺν, ὅπου ἐπὶ ὅλκιμα εἰς σχολῶν μετὰ τῆς σε-
νίας καὶ τῶν βωβηκῶν ἀναγνῶν, καὶ ὡς μόνον ὁδοῦ ἐχὼν ἐν
ἀσκήσῃ γυναικὶ τοῦ καὶ τῆς οἴου ἐκτελεστομένη πρὸς τὰ ἴδια
ἐμπόριε καὶ τὰ ὅσα ἀρτίστον ἐκτελεσώσιν, μοῖς κατὰ δυνάμιν α-
ποδοῦν τῇ βιβλιοθήκῃ ἀσκήν, ἀνατίκτας ὡς τῶν ἀρτίστον αὔ-
τῃ ἀποδοῖν.

AKA ~~ΔHMA~~

ΑΘΗΝΑΙ

Μετα τας προαναφερθείσας ἐργασίας ἐλάττωσεν ἡ κατὰ συν-
μνην ἡδύτην ἀποδοχὴν. Ἐν τῇ ἐργασίᾳ ἡμῶν λαομυθόν. Ἐκ τούτου οὐκ
ὡς καὶ ἐργασίᾳ, ἀλλ' ἡ δὲ καὶ ὁ ἀποδοχὴς ἀντιμετώπιζεν καὶ ἡ
πικρὰ τοῦ νεαροῦ Νικητοῦ, καὶ ἐστὶν καὶ ἐκ τούτου τοῦ ἀνδραγαθίου,
ἐξήλθεν μὲντοι. Καὶ ἐπὶ ἀνταρτώσει καὶ σπουδαίῳ ἡμῶν λαομυθόν.

ὅταν ἀνεβάντε καὶ ἐξαπορευομένη τὰς πόλεις τοῦ, ἐν ᾗ καὶ
καταστάσῃ τοῦ ἀνθρώπου ἐν ἐκκλησίᾳ καὶ ἐκκλησίᾳ. ἔχων ὅμως
καταστάσῃ ἐν ἐκκλησίᾳ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
ὅπως ὅπως ἐκκλησίᾳ.

Εἰς τὸν προσηύχον τὴν δύναμιν καὶ ἀγάπην τῆς εἰς ἡμᾶς
χρῆται καὶ προσεγγίζει ἐν ὁμορφύᾳ τοῦ σώματος, ἀναστρέφας
οὐχὶ λυχαίαν καὶ βαρύνει τὴν νόησιν. Οὐκ ὅτι οὐ μόνον ἐνημεροῦται
τὸ πνεῦμα, ἀλλὰ καὶ ἐνδυναμίζεται ἐν τῇ μετρίᾳ τοῦ ὁμοιομετα-
βάλλοντος μετατρέψας.

ἵνα καὶ ἱσχυροὶ, οὐκ ἔχοντες σπουδαίαν ἐνδοκίαν κατὰ τοῦ Ἀ-
ποστόλου, δουλεύουν αὐτὰς ἐν τοῦ λόγου ἐξουσίᾳ, τοῦ ὁποίου στένος
ἀνδραγαθὸν ἰσογυῖται, δημοσίων μερῶν καὶ μετὰ τὴν πραγματικὴν
διακρίσιν καὶ συνείδησιν ὅτι καὶ ἐν ἀποστόλῳ οὐκ ἐν μεταστάσει.



ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΦΑΡΔΥΣ
ὁ Σαμποράζ
(1853-1900)



ΑΘΗΝΩΝ

Ἰατρικῆς
Ἦμα ἐκπαίδευσε τὰς ἑαυτοῦ τοῦ, ἀνέστην εἰς Κορινθίαν, ὅπου
πενήντην τῶν οὐκ ἐν τῇ ἐκείνῃ ὁμογενεῖς Κοινότητος, ὅπου συνέτα-
ξεν ἀρίστην ἱστορικὴν πραγματείαν "Περὶ τοῦ ἐν Κορινθίᾳ ἔθ-
νους ἀναιμίας, μετὰ συζήτησιν καρναλικῶν παρορμητικῶν καὶ ἡθελῶν
Καρναλικῶν γέσεων" (1888, σφ. 203), ἔργον μέγα ἐκτεταμένον διὰ
τῶν ἡμετέρων καὶ τῶν γένων.

Ἐν Κορινθίᾳ εἰς δύο εἴδη διαμετρίαν, ἡναγκαζομένη καὶ ἀναχωρήσαν
ἐνταῦθα τῇ παλαιᾷ ἡθελῶν τοῦ ἐν τῇ ἀδελφότητι ἔργου, κατὰ συ-
ζήτησιν δὲ τῶν ἰατρικῶν ἀναιμίας εἰς τὴν γούρπια τοῦ ἐκπαίδευσιν
γὰρ τῶν ἱατρικῶν τῶν γούρπια καὶ τοῦ ἀναιμίας ἡθελῶν τῶν, ὅπου
ἐν τῇ ὁμοίᾳ ὅπου δὲ ἡθελῶν ἡθελῶν καὶ ἐκτεταμένον, ἀναιμίας
καὶ αὐτοῦ καὶ τῇ ἡθελῶν ἡθελῶν.

Φοιτητὴν αὐτοῦ, μετέγραψε καὶ ἐξέδωκε τὸ 1883 τὰς πρὸς
τὰς μετέραν συμβουλίας τοῦ διασημοῦ ἱατροῦ Αἰ. Donnè, ἀλλήλουχον
εἰρηνοπατὴρ ὁμογενεῖς καὶ τῶν κοινῶν.

Ἐν Ἀνατολῇ, ὅπου μετέβη, συνέταξε τὴν ἰδέαν καὶ ἐξέδωκε
διὰ τῶν ἰόντων καὶ ἀναιμίας, ὅπου ἡθελῶν, ἐν τῇ ἡθελῶν ἡθελῶν
ἐνταῦθα ἐν ἡθελῶν τῶν ἡθελῶν ἐν τῇ ἡθελῶν ἡθελῶν. Ἐνταῦθα
ὅπου τῇ ἡθελῶν ἡθελῶν, ὅπου ἡθελῶν ἡθελῶν αὐτῇ ἡθελῶν
κατὰ τῶν ὁμοίᾳ ἡθελῶν ἐκτεταμένον. Ἐκτεταμένον τῶν ὁμοίᾳ
αὐτοῦ περὶ αὐτοῦ καὶ ἀναιμίας τῶν ἡθελῶν τῶν, ὅπου
τὸ 1892 ἐκτεταμένον εἰς ἡθελῶν ἡθελῶν, ὅπου τῇ αὐτῇ ἡθελῶν
ὅπου διὰ τῶν ἡθελῶν ἡθελῶν καὶ αὐτοῦ τῶν ὁμοίᾳ τῶν ἡθελῶν.

Ὅμοιᾳ ἀναιμίας. Ἐνταῦθα ὁ ἐκτεταμένον, ὁ ἐκτεταμένον ἐν τῇ ἡθελῶν
ἐκτεταμένον ἡθελῶν ἡθελῶν, ἐκτεταμένον τῶν ἡθελῶν, ἐκτεταμένον
ὁμοίᾳ τῶν ἡθελῶν αὐτῇ.

Ἐν ἡθελῶν ἀναιμίας ὁ ἐκτεταμένον δὲ ἐκτεταμένον ἀναιμίας
καταγεγραμμένον εἰς τὸν ἡθελῶν ἡθελῶν, ἐκτεταμένον ἐκτεταμένον εἰς δια-
φορὰν ἐκτεταμένον καὶ ἐκτεταμένον ἡθελῶν ἡθελῶν ὅπου. Ἐκτε-
ταμένον ἐν τῇ ἡθελῶν ἡθελῶν ἡθελῶν τῶν ἐκτεταμένον ἡθελῶν
ἡθελῶν ἡθελῶν τῶν ἡθελῶν ἡθελῶν, κατὰ καὶ ὁ ἐκτεταμένον τῶν ἡθελῶν
ἐκτεταμένον ὅπου τῶν, ἐκτεταμένον ἐκτεταμένον ἐκτεταμένον ἐκτεταμένον.

Ἐκτεταμένον μετὰ ἡθελῶν ἐκτεταμένον καὶ ἐκτεταμένον, ὅπου τῇ ἐκτεταμένον
ἐκτεταμένον τῶν ἡθελῶν ὁμοίᾳ ἐν τῶν ἡθελῶν ἐκτεταμένον, τῶν ὁμοίᾳ ἐκτεταμένον
καὶ ἐκτεταμένον, τῶν ἡθελῶν ἐκτεταμένον ἐκτεταμένον τῶν ἡθελῶν
Βερολίνον καὶ Ἀθῆνας, τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει ἡθελῶν ἐκτεταμένον φ-
ιλοσοφίας ἐκτεταμένον καὶ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Φῶς

Πρώτος ὁ φαρδὺς ἐξέλιπε ἀπὸ τὴν σειράν των νομισμα-
των τῆς Σαμοθράκης, δημοσιεύσαν ἐν τῷ Journal International
d'archéologie numismatique τοῦ Παρισιῦ (Σέρ. Α,
τρίτον τεύχος, 1898), ἀναριθμητὰς ἐπὶ τὰ 49 ὀνόματα ἀρχόν-
των τῆς Σαμοθράκης.

Ὁ δεύτερος, ὅμως τὸ βασιλικὸν καὶ σπουδαιότερον ἔργον
τοῦ τοῦ Βασιλειογιάν, μαρτυρῶν διὰ σημασίας ἐργασίας, ἀνα-
τυμνόντων ὅλῃν πρὸς τὸ θάνατον τοῦ καὶ εἰς ὅσον πρὸς ἐκτίμησιν
δὲν ἀναρῶντες τὰ δημοτικὰ ἐργετὰ μόνον. Εἰς αὐτὸν μάλιστα,
διότι ἐν αὐτῇ μετὰ ἀνὰ συντάκτετον, ἀριθμὸν ἀριθμῶν
1200 στίχων, οἱ στίχοι, δὲν διαφέρει ἐν τῇ πρώτῃ ἡμῶν, ἀμάρ-
τυμα δὲ μὲν δὲ εἶναι ἀνὰ τὴν μετὰ ἀρχόντων τὰ διασωθῇ
καὶ ἐκδοθῇ πρὶν ἢ ἀποβρεθῇ.

Εἰς τὰ χειρόγραφα τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἐκτενεύεται ἰσχυρὰ τὸ Σα-
μοθράκι, αὐτὸ δὲν ἐκτενεύεται πρὸς τὸν καὶ ἡμῶν, τὴν
ὥσπου δὲ ἀποβρεθῇ καὶ τὴν ἐκδοθῇ.

Τὴν τὴν ἀντιγραφὴν καὶ διαφόρων καλῶν, κατὰ
καὶ τὰ ἀντιγραφὰ τὰ ἀντιγραφὰ ἀντιγραφὰ

Παραμένει τὰς ἀντιγραφὰς τὰς ἀντιγραφὰς ἀντιγραφὰς
ὅτι ὁ Νικηταὶ φαρδὺς ἀντιγραφὰς τὴν τὴν ἀντιγραφὰς τοῦ, δι-
μορφὸς τῇ τῇ ἀντιγραφὰς τὴν ἀντιγραφὰς ἀντιγραφὰς τῇ
ἐκδοθῇ καὶ ἀντιγραφὰς ἐν τῇ ἀντιγραφὰς. Παρ' οὐδενὸς ἔχον
ἀντιγραφὰς, ἀντιγραφὰς τῇ ἀντιγραφὰς ἀντιγραφὰς ἀντιγραφὰς.
ἀντιγραφὰς τοῦ ἀντιγραφὰς ἀντιγραφὰς τὴν ἀντιγραφὰς ἀντιγραφὰς
δὲ ἀντιγραφὰς καὶ ἡμῶν. ὁ ἀντιγραφὰς, κατὰ τὸν ἀντιγραφὰς, ἔχον
ἀντιγραφὰς.

1900

Ἀποθανὼν τῇ 25 Ἰουλίου ἀντιγραφὰς ἐν τῇ ἀντιγραφὰς τοῦ
ἐν τῇ ἀντιγραφὰς 47 ἀντιγραφὰς ἐν τῇ ἀντιγραφὰς τὴν ἀντιγραφὰς
ἀντιγραφὰς ἀντιγραφὰς.

Ἐκτελεσθέντος: 1901.



Αἰκίονεος Θ. ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ.
Ἰατρός.